



أنا شيد الدعوة الإسلامية

اختر لها وحققها وقدم لها عرف بعلمها

حسني أوهم جلال أحمد الجندع

أنا شيد الدعوة الإسلامية

أنا شيد الدعوة الإسلامية

الطبعة الاولى

١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

جميع حقوق الطبع محفوظة


دار عمار
للنشر والتوزيع
عمان - قرب الجامع الحسيني
ص.ب ٩٢١٦٩١


عمان - جبل الحين
ص.ب ٩٢١٥٢٦

الطابعون

جمعية عمال المطابع التعاونية
ملف ٣ - ٧٧٧٧١ - ص.ب ٨٥٧ - عمان - الأردن

المجموعة الأولى

أنشيد الدعوة الإسلامية

اختار لها وحققها وقدم لها وعرف بشعرائها

حسني الأدهم جرار أحمد الجندع

دار عمار

دار الفرقان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله .. وبعد :
الترنم عند الإنسان فطرة ، لذا لا نجد أمة إلا ولها تراث من
الشعر قلّ أو كثر .

والتراث الوحيد الذي خلفه عرب ما قبل الإسلام ، ويمكن
الاعتزاز به هو الشعر .

ونزلت الرسالة الإسلامية على نبي عربي في بيئة عربية
صحيحة ، فكان للشعر في تاريخ هذه الدعوة دور كبير ، إذ قام
فيها مقام الإعلام اللازم لكل دعوة .

وللشعر أغراض متعددة ، لسنا بصدد الحديث عنها في هذه
المقدمة ، ولكننا نشير إلى أن العرب اتخذوا من الشعر مجالاً
للفخر ووسيلة لبعث الحماسة .

وكان رسولنا الكريم يدعو أصحابه لإنشاد الشعر فيستمع
إليه ويثيب عليه ، كما كان — عليه السلام — يدعو الشعراء

للهداء (١) وهم في ذهابهم أو إيابهم من الغزوات ، فقد رُوي أنه
— عليه السلام — دعا الصحابي الشاعر كعب بن مالك ليحذو
بالركب الإسلامي العائد منتصراً من خير ، فانطلق هذا
الصحابي المجاهد منشداً .

قضينا من تهامة كل حقي وخير ، ثم أجمعنا السيوفاً
نغيرها ، ولو نطقَتْ لقاتل قواطعهن : دوساً أو ثقيفاً

وسرعان ما شقت هذه الأبيات طريقها إلى كل مكان من
الجزيرة ، وما إن لامست أسماع دوس حتى ارتعدت فرائصها
وملأها الرعب من هذا التهديد ، وأسرت إلى رسول الله معلنة
إسلامها .

وكان الصحابة — رضوان الله عليهم — ينزلون إلى ساحات
الوغي في غزواتهم مع رسول الله وهم يرتجزون بأبيات الفخر
والحماسة ، وياب الأراجيز الحربية في الشعر الإسلامي في عصر
الرسول باب واسع ، وأمثله كثيرة ، فلم تخل معركة من هذا
اللون الحماسي من الشعر ، نأخذ مثلاً واحداً من هذا الرجز

١ — الهداء بالأصل الغناء للإبل لسوقها وحشها على السير ، ويبدو أن هذا المعنى انتقل في وقت
مبكر من حث الإبل على السير إلى مساعدة الركب المسافر على قطع الطريق وذلك بإشغاله
عن متاعب السفر بالاستماع إلى قصائد الشعر ، ولم تشر المعاجم القديمة والحديثة إلى هذا
المعنى على الرغم من أنه يفهم بوضوح من قول الرسول لشعرائه في عدة مناسبات (أحد
بنا) قاصداً الاستماع إلى الشعر ليعينه وأصحابه على قطع الطريق الطويل .

الحماسي وهو ما ارتجز به الصحابي الشاعر عبدالله بن رواحة وهو
يقود ناقة رسول الله أثناء دخولهم مكة في عمرة القضية :

خلّوا بني الكفار عن سبيله خلّوا فكل الخير في رسوله
قد أنزل الرحمن في تنزيله في صحفٍ تتلى على رسوله
بأن خير القتل في سبيله يا ربّ إني مؤمن ببقيله

ولم تقتصر الأراجيز الإسلامية على جهاد ميادين القتال بل
شملت أيضاً جهاد ميادين العمل والبناء ، فعندما دعي الصحابة
لبناء مسجد المدينة الأول أقبلوا على عملهم هذا بحماس شديد ،
واندفعوا في البناء وهم يرتجزون ، فقد كان علي بن أبي طالب —
رضي الله عنه — يرتجز بهذه الأبيات ويردها الصحابة وراءه :

لا يستوي من يعمر المساجدا يدأب فيها راکعاً وساجدا
وقائماً طوراً وطوراً قاعداً ومن يرى عن التراب حائداً

ولا زال الشعر الذي ينبع من القلب ويتفجر من الوجدان
هو الذي يستهوي القلوب وتشدو به الألسنة وتطرب له الأفئدة ،
ولقد أصبحت أبيات من الشعر الإسلامي في عصر الرسول
وعصر التابعين شعارات إسلامية تردد في كل عصر وتردد على
كل لسان .

فالمجاهد الذي يقدم نفسه في سبيل الله يعلن للدنيا أنه لا
يخشى الموت ما دام في سبيل الدعوة إلى الله ، ويتمثل بقول
الصحابي الشهيد خبيب بن عدي :

ولستُ أبالي حين أقتل مسلماً
على أيّ جنبٍ كان في الله مصرعي

والمسلم الذي يرى الناس من حوله ينتسبون إلى القبيلة
ويفخرون بالقومية ، يعلن رفضه لمثل هذه العصبية ويؤكد انتماءه
الإسلامي ، وينشد مع نهار بن توسعة قوله :

أي الإسلام لا أب لي سواه
إذا هتفوا بيكر أو تميم

وإذا ذكر الوطن كان وطن المسلم عقيدته ، فحيثما وجد
المسلمون كان ذلك المكان الذي وجدوا فيه وطناً إسلامياً .

وكَلِّمًا ذُكِرَ اسْمُ اللَّهِ فِي بَلَدٍ
عَدَدْتُ أَرْجَاءَهُ مِنْ لَبِّ أَوْطَانِي

ولا يفوتنا أن نذكر أن المسلمين استقبلوا رسول الله —
ﷺ — حين دخل المدينة أول مرة عند الهجرة بالنشيد
المعروف :

طلع البدر علينا من ثبات الوداع
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

واستقبلوه بهذا النشيد مرة أخرى عندما دخل المدينة عائداً
من غزوة بدر الكبرى ، ومرة ثالثة عندما دخل المدينة عائداً من
غزوة تبوك^(١) .

• • •

فإذا انتقلنا إلى عصرنا الحالي شعرنا بحاجة إلى الشعر
الحماسي والأناشيد الثورية ، فالإسلام الذي يخوض دعائه معركتهم
في بحر متلاطم من الأعداء وفي موج لجي من التيارات الفكرية
بحاجة إلى أناشيد تذكر بأجداد الماضي ، وتسجل جهاد الحاضر
وترسم طريق المستقبل ، وشباب الدعوة بحاجة إلى أناشيد تثير
فيهم الحمية وتبعث فيهم حب التضحية والفداء .

ولقد حاول أعداؤنا أن يأخذوا علينا هذا السبيل ، فنشروا
الأناشيد القومية ، وأشاعوا الأغاني الرخيصة ، آملين أن ينصرف
إليها شباب المسلمين ، فتصرفهم عن واجبهم المقدس نحو الدعوة
الإسلامية .

والحق أن شعراء الإسلام في العصر الحديث لم يقصروا في
مجال الشعر والأناشيد ، فلهم أشعارهم المؤثرة وأناشيدهم

١ — روى البيهقي في دلائل النبوة أن المسلمين استقبلوا الرسول ﷺ — بهذا النشيد عندما
دخل المدينة مهاجراً من مكة المكرمة ، وروى صاحب السيرة الحلبية أنهم استقبلوه به عندما
دخل المدينة عائداً من معركة بدر ، وروى ابن القيم أنهم استقبلوه به عندما دخل المدينة عائداً
من تبوك مؤيَّداً رآه بأن ثنية الوداع في مدخل المدينة من قبل الشام لا من قبل مكة .

المعبرة ، ولقد كان لبعض هؤلاء الشعراء وشعرهم أثر كبير في أحداث العالم الإسلامي ، نسوق هنا أمثلة من هؤلاء الشعراء ومن شعرهم .

فالشاعر الكبير محمد إقبال كانت أشعاره وأناشيده تتردد على أفواه المجاهدين الذين حملوا السلاح في وجه الإنجليز في القارة الهندية ، وتأثير إقبال الشاعر في السياسة الهندية معروف لكل الناس فقد كانت فكرة استقلال المسلمين بجزء من الهند من أفكاره .

من شعر إقبال الحماسي المعبر قوله :

المؤمنُ الوثَّابُ تعصمه من الهول السَّكينة
والخائفُ الهَيَّابُ يفرق وهو في ظل السَّفينة

وقوله أيضاً في النشيد الإسلامي :

الصينُ لنا والعرب لنا والهند لنا والكلُّ لنا
أضحى الإسلامُ لنا ديناً وجميعُ الكونِ لنا وطناً

ولا نبالغ إذا قلنا بأن الشاعر الإسلامي الشهيد محمد محمود الزبيري هو باعث الثورة اليمنية ضد الظلم والقهر والاستبداد الذي مارسه أسرة حميد الدين في اليمن ، وكان سلاحه الذي أشعل به قلوب أهل اليمن هو شعره ، فقد كانت قصائده منتشرة على كل لسان وفي كل مكان ، بل إنها كانت تعتبر كمناشير

ثورية تجوب اليمن من أقصاه إلى أقصاه ، وتكاد لا تجد يمناً واحداً
لا يحفظ قصيدة الزبيري التي مطلعها :

خرجنا من السجن شُمُّ الأنوف
كما تخرج الأسد من غابها
نمُرُّ على شفرات السيوف
ونأني المنيّة من بابها
وقصيدته الأخرى التي يقول فيها :

إن القيود التي كانت على قدمي
صارت سهاماً من السجّان تنتقمُ
إن الأنين الذي كنا نردده
سراً ، غدا صيحة تصغي لها الأممُ

ولم يبق قطر من أقطار العالم الإسلامي إلا وتلا قصيدة
الشهيد سيد قطب « أخي » ولحنها وأنشدها .

* * *

والأناشيد الإسلامية المعاصرة مبعثرة في الصحف
والمجلات والدواوين ، وقد شعرنا بحاجتنا إلى كتاب يجمع هذه
الأناشيد حتى تكون في متناول الرجل المسلم فيعلمها لأبنائه ،
والمدرس المسلم فيلقنها لتلاميذه ، والضابط المسلم فيلقنها على
جنوده .

لقد وضعنا لكل نشيد مقدمة ، وهي بمثابة تعليق بالنثر على المعاني التي أتى بها الشاعر بالنظم ، وقد حرصنا أن ننسب كل نشيد إلى قائله ، واقتضانا هذا الأمر في أحيان كثيرة جهداً في البحث والتنقيب والاتصال ، ثم عرّفنا بكل شاعر أخذنا له نشيداً تعريفاً موجزاً .

نسأل الله أن ينفع بهذا الجهد ، وأن يعيننا على إصدار المجموعة الثانية منه في وقت قريب .

أحمد المجدع

النسب الإسلامي

مقدمة

اختلف الناس في كل العصور في تعريف الوطن وتحديدده ، ولم تتفق الفئات الفكرية على رأي واحد حول هذا الموضوع ، وبين جميع الاتجاهات المعروفة في هذا العالم يبقى الإسلام هو الاتجاه الوحيد الذي وضع فكرة ثابتة عن الوطن .

وليس الوطن في الإسلام قطعة أرض يحددها الجغرافيون بمصطلحاتهم ، أو مجموعة من البشر يحصرها الاجتماعيون بمفاهيمهم ، أو فئات من الناس يجمعهم هدف أو أهداف تحقق مصالحهم ، بل الوطن في مفهوم الإسلام فكرة عامة شاملة شمول الفكرة الإسلامية ، فالوطن بالنسبة للإنسان المسلم هو كل مكان على ظهر هذه الأرض ذكر فيه اسم الله وعلا في ربوعه نداء الحق : الله أكبر ، وساد بين أهله شعار التوحيد : لا إله إلا الله .

وكلما ذُكِرَ اسم الله في بلد
عددت أرجاءه من لب أوطاني

من خلال هذا المفهوم الشمولي انطلق الشاعر الإسلامي الكبير محمد إقبال مؤكداً أن الصين والهند وبلاد العرب ... وكل مكان دان أهله بالإسلام هو وطن إسلامي يمنحه المسلم ولاءه

وحبه ، ويفديه بجماله وروحه ، هذا هو مفهوم الوطن وإن أغاظ
هذا المفهوم الأعداء وإن لم يستوعبه الأدياء .

لقد حق لمن كان الإسلام دينه ، والتوحيد نوره ، وتكبير الله
شعاره أن يتطَّلَع لأن يكون الكون كله له وطناً ، لأن الكون من
خلق الله ، وأحق بهذا الخلق من وُحِّد الخالق .

أما إذا حال دون الوحدة الشاملة حائل ، فإن المسلم لا
يتخلى عن مبدئه ولا يتنازل عن حقه ، فيبقى هذا الوطن الكبير
حيّاً في نفسه ، ساكناً في روحه ، ويبقى المسلم مستعداً لإعادة
حقوقه في اللحظة التي يتم له الاستعداد والمقدرة والكفاية ...
وعليه أن يعمل بلا كلل ولا ملل حتى يكون مستعداً قادراً
كفياً .

ويحق لمسلم اليوم أن يفخر بأجداد أمته ، فقد امتد سلطان
الإسلام حتى كاد يعم العالم المعروف بقاراته الثلاث : آسيا
 وإفريقية وأوروبا ، وكاد الحق الذي ينادي به الإسلام أن يطمس
باطل الدعوات الجاهلية ... وعندما ضعف المسلمون وتوقف
زحفهم العسكري لم يضعف الإسلام ، بل بقي قوياً فتياً نابضاً
متحركاً ، لم يؤثر فيه طوفان الباطل الذي استشرى في عالم جاهلي
مفرق في الجاهلية .

طوفانُ الباطلِ لم يُغْرِقْ في الخوفِ سفينة قوتنا

والمسلم يملؤه الفخر والاعتزاز كلما ذكر المراكز الكبرى للإسلام : مكة والمدينة والقدس ... ، وكلما ذكر البلاد التي عرفت الإسلام فاعترفت بفضله ودانت لحكمه واستظلت بعدله .

وإذا ذكر المسلم البلاد التي اغتصبها الأعداء فإنه يعلن تصميمه الثابت وعزمه الذي لا يلين على استعادتها وردّها لحظيرة الإسلام .

فالأندلس وفلسطين والجزائر الإسلامية في البحر المتوسط وألبانيا وارتريا وأوغادين والجمهوريات الإسلامية في الاتحاد السوفياتي ، وكل جزء غلب عليه الأعداء لا نسلم لهم به ، ونعدّ العدة لإعادته ، لا نياس ولا نفتر ولا نلين ، فالأيام دول ، وصاحب الدولة الخالدة الباقية هو صاحب الحق الأزلي وحامل لواء التوحيد والمنادي بالعدل لجميع الشعوب ... هو حامل لواء الإسلام ، دين الله الخالد .

إن شاعرنا الكبير محمد إقبال يمثل لنا في نشيده هذا عزة وعظمة المبادئ الإسلامية ، ويصور لنا مدى ما يتمتع به المسلم من مؤهلات في القيادة والريادة تجعله المنقذ الوحيد لهذا العالم التائه ، والأمل الوحيد للخروج بالناس من الجاهلية العمياء إلى الهدى والنور والضياء .

الشاعر :

ولد الشاعر الكبير محمد إقبال في مدينة سيالكوت (١) في الهند سنة ١٨٧٧ م ، تعلم القرآن الكريم في الكتّاب ، وأتم دراسته في لاهور ، وحصل على الماجستير من جامعة البنجاب ، ودرس الفلسفة والقانون في إنكلترا ، ونال شهادة الدكتوراة من جامعة ميونخ بألمانيا عام ١٩٠٨ م عن بحثه في إثماء الفلسفة العقلية عند الفرس .

درس التاريخ والفلسفة في الكلية الشرقية بـلاهور ، ومارس المحاماة ، وانتخب في الجمعية التشريعية عن بنجاب ، واشترك في مؤتمر الطاولة المستديرة سنة ١٩٢١ م في لندن لبحث الشؤون الهندية .

كان شعره ملهياً لحماس المجاهدين ضد الحكم الإنجليزي للهند ، وكان أحد أعمدة حزب الرابطة الإسلامية .

ومحمد إقبال أول من نادى بتقسيم الهند بين المسلمين والوثنيين وكانت باكستان ثمرة هذه الدعوة .

صدر له دواوين عدة ، نذكر منها : رسالة المشرق ، أسرار النفس ، ضرب الكلم ، توفي — رحمه الله — سنة ١٩٣٨ م .

١ — كانت سيالكوت حين ولد الشاعر من مدن الهند ، ثم أصبحت إحدى مدن جمهورية باكستان الإسلامية عند تقسيم القارة الهندية بين المسلمين والهنداك .

النسيد لله سلهي

للمعلّمة محمد اقبال

الصينُ لنا ، والغربُ لنا	والهندُ لنا ، والكلُّ لنا
أضحى الإسلامُ لنا ديناً	وجميعُ الكونِ لنا وطناً
توحيدُ الله لنا نورٌ	أعدّنا الروحَ له سكناً
الكونُ يزولُ ولا تُمحي	في الكونِ صحائفُ سُودِنا
بُنيتُ في الأرضِ معابدنا	والبيتُ الأولُ كعبتنا
هو أولُ بيتٍ نحفظه	بِحياةِ الروحِ ويحفظنا

* * *

في ظلِّ السيفِ تربّينا	وبنينا العِزَّ لدولتنا
علّم الإسلامُ على الأيامِ	شعارُ المجدِ لِمَلَّتِنا
بهلالِ النصرِ يُضيُّ لنا	ويُمثلُ خنجرَ سَطَوَتِنا
وأذانُ المسلمِ كانَ له	في الغربِ صدَى من همّتنا

* * *

قُولُوا لِسَمَاءِ الْكَوْنِ لَقَدْ طاولنا النجم برفعتنا
يا ذَهْرُ لَقَدْ جَرَيْتَ عَلَى نيرانِ الشَّدَّةِ عَزَمَتْنَا
طوفانِ الْبَاطِلِ لَمْ يُغْرِقْ فِي الْخَوْفِ سَفِينَةَ قُوَّتِنَا

* * *

يا ظِلَّ حَدَائِقِ الْأَنْدَلُسِ أَنْسَيْتَ مَغَانِي عِشْرَتِنَا
وَعَلَى أَغْصَانِكَ أَوْكَارَ عَمَرْتَ بِطَلَائِعِ نَشَائِنَا
يا دِجْلَةَ هَلْ سَجَلْتَ عَلَى شَطِّكَ مَائِرَ عِزَّتِنَا
أَمْوَاجِكَ تَرَوِي لِلدُّنْيَا وَتُعِيدُ جَوَاهِرَ سِيرَتِنَا
يا أَرْضَ النُّورِ مِنَ الْحَرَمَيْنِ خن ، ويا مِلَادَ شَرِيعَتِنَا
رَوْضُ الْإِسْلَامِ وَدَوْحَتُهُ فِي ظِلِّكَ رَوَّاهَا دَمْنَا
وَمُحَمَّدٌ كَانَ أَمِيرَ الرِّكَ بِ يَقُودُ الْفُوزَ لِنُصْرَتِنَا
إِنَّ اسْمَ مُحَمَّدٍ الْهَادِي رُوحُ الْأَمَالِي لِنَهْضَتِنَا

فتى للإسلام

مقدمة :

الإسلام فتى أبداً ، لا نخبر جذوته ، ولا تبلى جدته ... ؛
ولأنه كذلك فإن دعائه أبداً من الشباب يمتلكون فتوة ، ويتدفقون
إيماناً ، وينضحون إخلاصاً ...

إنهم فتية الإيمان الذين زادهم الله هدى ، وألقى على
كواهلهم عبء الدعوة ومهمة الإرشاد ..

فالداعية إلى هذا الدين يتدفق عزماً ويتوثب حماساً ..

وهو قوي بإخوانه ، لا يعرف العزلة ، ولا يخرج عن الصف
بل هو لبنة في بناء متماسك يشد بعضه بعضاً ...

يهتدي بهدي سيد المرسلين وإمام النبیین ؛ يحفظ وصاة
خير المبعوثين ، فيعض على دينه بالتواجد ويعمل بكل ما أوتي من
عزم وحزم على تبليغه للعالمين ..

دستور هذا الشباب المؤمن كتاب الله المبين ، منار الهدى ،
وعلم الرشاد ...

هدفه تبليغ الدعوة إلى الناس كافة ، ليخرجهم من
الظلمات التي خيمت عليهم بسبب ما دخل عليهم من الشرك
والظلم والفساد ، ويدخلهم في نور الإسلام الذي يحقق لهم
العدل والمساواة والأمان ، ويظلمهم بظل التوحيد الذي يخلصهم
من تيه الشرك ، ووضر الوثنية ، ومجاهل الضلال .

وفتية الدعوة لا يهادنون الباطل ، ولا يحنون رؤوسهم
للظالمين ، بل هم نار تحرق كل ضلال ، وتهوي فوق رؤوس
المتجبرين فتحيلهم رماداً تذروه الرياح ..

فيا شباب الدعوة ، ويا أمل الإسلام .
اطرحوا عن أنفسكم الكسل
واطردوا عن جفونكم النوم
وشمروا عن سواعدم
فالأمر جد .. جد ، وما هو بالهزل
والله يرقبكم ، وبعنايته يكلؤكم .

الشاعر :

محمود دلي آل جعفر ، شاعر عراقي ، نشأ في حديثة
الفرات من ضواحي بغداد ، يمتاز شعره بالاهتمام بقضايا الدعوة
المعاصرة ، وبخاصة ما يتعلق بالنكبات التي حلت بأجزاء كثيرة

من وطننا الإسلامي الكبير الذي نكب بحكامه المتخاذلين ، قبل
أن ينكب بالاستعمار والاعتصاب والاقتطاع ...

وللشاعر ديوان شعر مطبوع بعنوان « حنين إلى
الفجر » (١) ، وهو يضم المجموعة الأولى من شعره ، وهي تدل
على أن للشاعر مستقبلاً جيداً في شعر الدعوة نتظر أن يطل
فجره مشرقاً في مقبل الأيام ...

١ - نشرت هذا الديوان الدار الكويتية للطباعة والنشر سنة ١٩٦٩ م .
ديوانه « حنين إلى الفجر » ص ١٠٦ ، والنشيد نظمه الشاعر في كانون الثاني سنة
١٩٦٥ م .

فَتَى اللَّهِ لَكُمْ

للمستأذ محمود دلي آل جعفر

أنا الداعي بإيمان أنا الإسلام ربّائي
سأعلي رأيتي دوماً وأخمي صف إخواني

* * *

شيعاري دائماً واحداً وديني في الدنيا خالداً
نبيي للمهدي رائداً وبالإسلام أوصاني

* * *

فهيّا إخوتي هيّا أناديكم إلى العليا
أعيدوا المجد ولنخيا نُسُد في ظلّ قرآن

* * *

لكلّ الناس دعوئنا وحكم الله غايئنا
ستعلو اليوم رأيئنا ونخفق فوق أوطاننا

* * *

شَبَابَ الْحَقِّ يَا جُنْدُ عَلَى أَعْدَائِنَا اشْتَدُّوا
فَأَرْضِي مَا لَهَا حَدُّ فَشُورُوا وَاطْرُدُوا الْجَانِي

* * *

أَخِي فَالنُّومُ لَا يَنْفَعُ فَجَرِّدْ لِلْعِدَا الْمَذْفَعُ
وَجَاهِدْ دَائِمًا وَاصْدَعْ وَلَا تَرْضَخْ لِعَدْوَانِ

نشيد "مسلمون"

مقدمة :

النشيد جزء هام من حياة الناس .. تردده الشعوب وترنم به الأجيال ، وتطرب لسماعه النفوس . وإذا انطوى النشيد على هدف سام وغاية نبيلة كان حياً فياضاً .. لا كلمات ميتة تنطق بها الشفاه وتُبْحُّ بها الأصوات ..

وأي هدف أسمى من السير على طريق الإسلام .. وأي غاية أنبل من الدعوة لتطبيق مبادئ القرآن ؟ !! إن هذا الهدف وتلك الغاية تستحق كل يوم نشيداً .. يوقظ النائمين ويردّ الشاردين .. ويدفع العاملين إلى المزيد ..

لكن الأناشيد في زماننا غلبت عليها نزعة القوميات الضيقة التي تمجّد العرب والعروبة وتجعل كل شيء عربياً بدلاً من أن يكون إسلامياً حضارة وثقافة وتاريخاً ..

ومن أجل هذا .. جاء نشيد « مسلمون » ليردّ الإنسان العربي إلى جذوره الأصيلة .. ويجمع الأمة الإسلامية تحت هذا الشعار ..

الشاعر :

الدكتور يوسف عبدالله القرضاوي (١) عالم وخطيب وكاتب وشاعر . ولد في بلدة « صفط تراب » من قرى محافظة الغربية بمصر عام ١٩٢٦ م ، ودرس في الأزهر الشريف وتخرج في كلية أصول الدين ، وأعدّ رسالة الدكتوراة عن « الزكاة في الإسلام » ونالها بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى عام ١٩٧٣ م . وتولى القرضاوي أعمالاً كثيرة كان آخرها عميداً لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة قطر .

والدكتور القرضاوي علم بارز من أعلام الفكر الإسلامي المعاصر ، ورائد من رواد الحركة الإسلامية ورعاتها .. أمضى حياته مجاهداً من أجل الإسلام .. فقام بتربية أجيال من الشباب ، وساهم بثقيف الأمة بالثقافة الإسلامية الواعية من خلال مؤلفاته المتعددة وبرامجه في الإذاعة والتلفاز ، ومحاضراته في المؤسسات الثقافية والجامعات ، ومشاركته في المؤتمرات والندوات .

١ — لمزيد من الاطلاع على حياة الدكتور القرضاوي راجع كتابنا « شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث » الجزء الثالث .

نَسِيدُ "مَسْأَلَةٍ" (١)

للكَـتـُـوبِ يـُـوسـُـفَ القـُـرـضـاـوِـي

مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ
حَيْثُ كَانَ الْحَقُّ وَالْعَدْلُ تَكُونُ
تُرْتَضَى الْمَوْتُ وَنَأْبَى أَنْ تَهُونَ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا أَخْلَى الْمَنُونُ (٢)

* * *

نَحْنُ صَمَمْنَا وَأَقْسَمْنَا الْيَمِينَ
أَنْ نَعِيشَ وَنَمُوتَ مُسْلِمِينَ
مُسْتَقِيمِينَ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ
مُتَحَدِّينَ ضَلَالِ الْمُبْطِلِينَ
جَاهِدِينَ أَنْ يَسُودَ الْمُسْلِمُونَ
مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ . . .

* * *

١ — مجلة الحق التي يصدرها المعهد الديني في قطر — العدد الثاني عام ١٣٨٤ هـ .

٢ — المتن : الموت .

نَحْنُ بِالْإِسْلَامِ كُنَّا خَيْرَ مَعَشَرٍ
وَحَكَمْنَا بِاسْمِهِ كِسْرَى وَقَيْصَرَ
وَزَرَعْنَا الْعَدْلَ فِي الدُّنْيَا فَأَثْمَرَ
وَنَشَرْنَا فِي الْوَرَى (الله أكبر)
فاسألوا إن كنتمو لا تعلمون
مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ . . .

* * *

سائلوا التاريخ عنا ما وعى
مَنْ حَمَى حَقَّ فَقِيرٍ ضِعْفا ؟
مَنْ بَنَى لِلْعَلَمِ صَرْحاً أَرْفَعَا ؟
مَنْ أَقَامَ الدِّينَ والدُّنْيَا مَعَا ؟
سائلوه ، سيجيب : المسلمون
مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ . . .

* * *

نَحْنُ بِالْإِيمَانِ أَحْيَيْنَا الْقُلُوبَ
نَحْنُ بِالْإِسْلَامِ حَرَّرْنَا الشُّعُوبَ
نَحْنُ بِالْقُرْآنِ قَوَّمْنَا الْعُيُوبَ
وَانْطَلَقْنَا فِي الشُّمَالِ وَالْجَنُوبِ

تَنْشُرُ التَّوْرَ وَنَمَحُو كُلَّ هُونٍ (١)

مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ . . .

* * *

نَحْنُ بِالْأَخْلَاقِ نُورُنَا الْحَيَاةِ

نَحْنُ بِالتَّوْحِيدِ أَعْلَيْنَا الْجِبَاهِ

نَحْنُ بِالبَّتَارِ أَدْبْنَا الطُّغَاةَ

نَحْنُ لِلْحَقِّ دُعَاةَ وَرُعَاةَ

ذَلِكُمْ تَارِيخُنَا يَا سَائِلُونَ

مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ . . .

* * *

يَا أَخِي فِي الْهِنْدِ أَوْ فِي الْمَغْرِبِ

أَنَا مِنْكَ ، أَنْتَ مِنِّي ، أَنْتَ لِي

لَا تَسَلْ عَنْ عُنْصُرِي عَنْ نَسَبِي

إِنَّهُ الْإِسْلَامُ أُمِّي وَأَبِي

إِخْوَةٌ نَحْنُ بِهِ مُؤْتَلِفُونَ

مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ . . .

* * *

١ - الهون : الجزئي والعار .

قُمْ نُعِذْ عَذْلَ الْهُدَاةِ الرَّاشِدِينَ
 قُمْ نُصِلْ مَجْدَ الْأَبَاةِ الْفَاتِحِينَ
 شَقِيَّ النَّاسِ بِدُنْيَا دُونَ دِينِ
 فَلْنُعِذْهَا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ
 لَا تَقُلْ : كَيْفَ ؟ فَإِنَّا مُسْلِمُونَ
 مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ . . .

* * *

يَا أَحَا الْإِسْلَامِ فِي كُلِّ مَكَانٍ
 قُمْ تَفُكُ الْقَيْدَ قَدْ آنَ - الْأَوَانُ
 وَاصْعِدِ الرُّبُوعَ وَاهْتِفْ بِالْأَذَانِ
 وَارْفَعْ الْمُصْحَفَ دُسْتُورَ الزَّمَانِ
 وَامْلَأِ الْآفَاقَ : إِنَّا مُسْلِمُونَ
 مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ مُسْلِمُونَ . . .
 تَرْتَضِي الْمَوْتَ وَتَأْبَى أَنْ تَهُونَ
 فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا أَحْلَى الْمَنُونَ

* * *

فتيد البراق

البراق :

الجدار الغربي للمسجد الأقصى يسميه المسلمون حائط البراق نسبة إلى الدابة التي ركبها رسول الله - ﷺ - عندما أسري به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ، ويسميه اليهود حائط المبكى ، وسمي كذلك لأن اليهود يتخذونه وسيلة للتعبير بikkanهم عن شعورهم المكبوت وأحزانهم العميقة فيما يدعونه بملكهم الضائع .

وقد سمح المسلمون لليهود أن يبكوا حول هذا الجدار على اعتبار هذا البكاء لون من التدين .

وفي عام ١٩٢٩ عندما رأى اليهود قوة الاستعمار الصهيوني ومساندته لهم طالبوا بملكية هذا الجدار ، وساروا إليه بمظاهرة مسلحة ، فأثار ذلك المسلمين وهبوا للدفاع عن مسجدهم ، وكانت ثورة سنة ١٩٢٩ م التي سُميت بثورة البراق نسبة إلى هذا الحادث الذي فجر الثورة .

ولنا ملاحظتان على هذا الحادث .

الأولى : أن اليهود ما إن يحصلوا على تنازل من عدوهم حتى يطالبوا بما هو أكبر منه ، وأن أطماعهم لا تقف عند حد ، لذا فعلى المسلمين أن يحذروا من هذه المزالق التي يقعون فيها يوماً بعد يوم نتيجة لتخاذلهم ونكوصهم عن الجهاد ، لقد آن لهم أن يوقفوا مسلسل التنازلات لليهود ، وأن لا يقبلوا بغير فلسطين كاملة لأنها بلادهم ، ولأن التنازل عن يافا وحيفا وعكا معناه التنازل عن القدس ، ثم التنازل عن كل العواصم العربية فيما بعد ، لأن مسلسل التنازل هذا لا ينتهي ، وأطماع اليهود لا حصر لها ، وجشعهم نحو اغتصاب الغير لا يُشبع أبداً .

الثانية : أن لا يأمن المسلمون أعداءهم ، وأن لا يلتمسوا حلول مشكلاتهم عندهم ، فمشكلات المسلمين لا يحلها سوى المسلمين ، ولا تحل إلا بالحلول النابعة من تراثهم وأصالتهم ، وليس من حضارة الغرب المتحللة المتسلطة المستغلة ، وكل تجاربنا مع الإنجليز والأمريكان والفرنسيين والروس وغيرهم تثبت مقولتنا هذه وتؤيدها .

الشاعر :

إبراهيم عبد الفتاح طوقان أكبر شعراء فلسطين وأشهرهم ، ولد في نابلس ، وفي مدارسها تلقى علومه الابتدائية ، وعندما بلغ

الرابعة عشرة درس في مدرسة المطران بالقدس ، ثم في الجامعة الأمريكية في بيروت . كان إبراهيم طوقان ذا ثقافة غربية ، ولكن الأحداث التي مرت بها بلاده فلسطين كان لها تأثير على اتجاهاته الوطنية ذات الطابع الإسلامي .

فالدولة المنتدبة على فلسطين هي انجلترا التي كانت تتصرف في فلسطين بعقلية الحروب الصليبية .

والذين جاءوا لاغتصاب فلسطين من أهلها المسلمين هم اليهود الذين يعلنون بأن فلسطين وطنهم وأن الذي أعطاهم هذا الوطن هي التوراة !

وأهم الأماكن التي كانت هدفاً للاعتداءات الانجليزية واليهودية هي المقدسات الإسلامية .

والثورات التي قامت في فلسطين في وجه الإنجليز واليهود قادها رجال عرفوا بتدينهم الشديد ، وانطلقوا بثوراتهم من منطلقات إسلامية .

لذا فإن وطنيات إبراهيم أشبعت بالروح الإسلامية ، ومن أمثلة هذه الوطنيات هذا النشيد الذي تقدمه للشباب المسلم .

فَسِيدُ الْبَرَاقِ (١)

لِلْمُسْتَاذِ إِبْرَاهِيمَ طَرْقَانَ

لَنَا الْبُرَاقُ وَالْحَرَمُ (٢) لَنَا الْجَمَى ، لَنَا الْعَلَمُ
أَرْوَاحُنَا ، أَمْوَالُنَا فِدَى الْبُرَاقِ وَالْحَرَمُ

* * *

نَحْنُ الشَّابُّ الْمُسْلِمُ وَاللَّهُ لَا تُسَلِّمُ
نَمُوتُ أَوْ نَكُفِّرُ فِدَى الْبُرَاقِ وَالْحَرَمُ

* * *

دَمُ الْعَرَبِيِّ إِنْ أَبَى يَجْرِي عَلَى حَدِّ الظُّلْمَى
أَوْحَقْنَا أَنْ نَغْضَبَا فِدَى الْبُرَاقِ وَالْحَرَمُ

* * *

١ — نظم الشاعر هذا النشيد في ٢٣/٨/١٩٢٩ .

٢ — يعني بالحرم هنا المسجد الأقصى .

شَبَابَنَا أَهْلَ الْوَفَا الْعَارَ أَنْ نُوقَفَا
سَيِّرُوا بِحَقِّ الْمَصْطَفَى (١) فِدَى الْبُرَاقِ وَالْحَرَمِ

* * *

لَا تَسْمَعُوا كِذْبَ الْوُعُودِ أَعْدَاؤُنَا خَانُوا الْعُهُودَ
دُوسُوا عَلَى رُؤُسِ الْيَهُودِ فِدَى الْبُرَاقِ وَالْحَرَمِ

* * *

شَبَابَنَا سُدُّوا الصُّفُوفَ قُومُوا عَلَيْهِم بِالْأُلُوفِ
اللَّهُ مَا أَحْلَى الْخُتُوفِ (٢) فِدَى الْبُرَاقِ وَالْحَرَمِ

* * *

١ — بحق المصطفى : أي لأجل حق رسولكم الذي اصطفاه الله (أي اختاره) لرسالة الإسلام ،
ومن حقه على المسلمين أن يهوا للدفاع عن حرمة الإسلام إذا اعتدي عليها ، وفي حادثة
البراق اعتدى اليهود على حرمة المسجد الأقصى ، فكان لزاماً على المسلمين أن يهوا للدفاع
عنه والمحافظة عليه .

٢ — الختوف : مفرد ما حُتِفَ وهو الموت .

فتير اللئاب

مقدمة :

الإسلام دين الله الخالد الذي أنزله ليكون الشريعة الدائمة التي تجلب للناس السعادة إذا أخذوا بها ، ويحل بهم الشقاء وينزل بهم البلاء إذا تركوها وأعرضوا عنها .

والناس منذ خلقوا قسمان : قسم من أنصار الحق وأوليائه ، وقسم للحق كارهون وبه برمون .

والأيام دول ، فتارة يغلب أنصار الحق ، وتارة يتغلب أنصار الباطل ، ولكن أنصار الحق لا يسلمون للباطل بنصرو ، فيجاهدونه ، ويقارعونه حتى يأذن الله بنصرهم مرة أخرى .

وقد جعل الله للحق رجالاً في كل عصر .

فعندما ساد باطل الغرب المادي ، وانتصر إفك الشرق الإلخادي ، وسيطر كل منهما على جزء من الأرض ، ومد كل منهما سيطرته على جزء من بلاد الإسلام ، هب رجال من أنصار الحق يقاومون الطغيان ويدفعون العدوان .

ومن أبرز هؤلاء الرجال وأشدهم إخلاصاً وأكبرهم تأثيراً
وأبعدهم أثراً الإمام الشهيد حسن البنا باعث الدعوة إلى تحكيم
الإسلام في العصر الحديث .

لقد كان حسن البنا نموذجاً للعالم المسلم القيادي ، فهو
غزير العلم ، واسع الأفق ، رحب الصدر ، دائب العمل ،
واضح الهدف ، وهو مؤمن إيماناً راسخاً بأن رسالة العالم المسلم
رسالة شاملة ، فهو إمام في المسجد ، وإمام في السوق ، وإمام
في الحكم ، وإمام في الجهاد ...

لقد استمع إلى صوت البنا أصحاب القلوب المؤمنة
والضمائر الحية ، فهرعوا إليه ، والتفوا حوله ، وعاهدوه على العمل
في سبيل الله ، فأعلن تأسيس « جماعة الإخوان المسلمين » ،
وأعلن أن هدفها تحكيم شريعة الله في كل مجالات الحياة .

ومن أعجب بدعوة الإمام البنا وانضم إليها الشاعر عبد
الحكيم عابدين .

وعندما شاهد شاعرنا شباب الإخوان وهم يتدربون في
كتائبهم على العلم والعمل ، أعجب بهم ، وأنشأ لهم عام
١٩٣٧ م نشيداً حماسياً بعنوان « نشيد الكتائب » .

وقد بين الشاعر أن هؤلاء الشباب المجاهدين العاملين هم
جنود الحق الذين احتشدوا لنصرته ، وأنهم في انتظار المعركة
الفاصلة حتى يدكوا بعزائم الإيمان دولة الباطل والبهتان .

وهؤلاء الشباب هم كما وصفهم ربهم « أذلة على المؤمنين
أعزة على الكافرين » (١) ، وهم كما وصفهم رسولهم « كالبنيان
يشدُّ بعضه بعضاً » ، وهم كما وصفهم قادتهم : « رهبان في
الليل فرسان في النهار » .

هؤلاء الشباب الذين اتصفوا بهذه الصفات لن يثنى عنهم
مهدفهم العظيم أمرٌ مهما عظم ، وظالم مهما تجبر ، وظلام مهما
ادلهم .

إن هؤلاء الشباب الذين رباهم الإمام الشهيد على حب
الإسلام ودعوته ، وعلى نصرة الحق وشريعته ، سوف ينتصرون ،
وسوف يبنون صرح الدولة الإسلامية ، فإنه وعد الله ، ولن
يخلف الله وعده : « إنا لننصرُ رسلنا والذين آمنوا في الحياة
الدنيا ... » (٢) .

وهؤلاء الشباب لا يضيرهم أن يكونوا الآن ممن يستضعفهم
عدوهم فيزج بهم في السجون ، ويلقيهم في المعتقلات ، ويلقيهم
على أعواد المشائخ ، لأنهم يدعون إلى الحق وبه يؤمنون ، فالله
تعالى يقول في كتابه الكريم ، وقوله الحق ، « ونريد أن نُنمِّنَ على
الذين استضعِفُوا في الأرض ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوارثين » (٣) .

١ — الآية ٥٤ من سورة المائدة .

٢ — الآية ٥١ من سورة طه .

٣ — الآية الخامسة من سورة القصص .

إذن ، فالحق ورجاله هم الذين سيروثون ، وماذا سيروثون ؟
سيروثون إمامة الدنيا ، وحينئذ يفرح المؤمنون بنصر الله .

الشاعر :

ولد الأستاذ عبد الحكيم عابدين عام ١٩١٤ م في بلدة
(مطرطارس) التابعة لمحافظة الفيوم بمصر ، ودرس في كلية
الآداب بجامعة القاهرة ، وحصل على إجازة (١) اللغة العربية
وآدابها (اللسان) عام ١٩٣٤ م . وعمل في إدارة الجامعة ،
ثم حصل على إجازة الحقوق عام ١٩٥٤ م .

والأستاذ عبد الحكيم كاتب وشاعر وخطيب ، استجاب
لدعوة الإمام الشهيد مبكراً ، وأصبح من رجال الحركة الإسلامية
وقادتها ، وأمضى فترة كبيرة وهو يعمل سكرتيراً عاماً للإخوان
المسلمين .

حج بيت الله الحرام عام ١٩٥٤ م ، ولم يستطع العودة إلى
مصر بسبب ما أصيبت به دعوة الإخوان المسلمين من نكبة على
يد حركة الإنقلاب العسكري في مصر ، فعاش متنقلاً بين

١ - الإجازة كلمة عربية إسلامية لإحدى المراتب العلمية في الحديث الشريف ، وقد استعملتها
جامعة دمشق لفترة عنواناً على الشهادة الجامعية وذلك قبل أن تحمل محلها كلمة « اللسان » ،
العربية الاستعمارية بدعوى توحيد أسماء الشهادات في البلاد العربية وقد جرى على هذا المنطق
المعكوس المنكوس من جشدين بالدعوة إلى العروة والقروية العربية ، ولو أنهم كانوا مخلصين
لعرينهم لبدلوا الكلمة الأجنبية وصمروا الكلمة العربية .

السعودية وسورية ولبنان ، وعمل في هذه الفترة مستشاراً للهيئة العربية العليا في بيروت والتي كانت تحت رئاسة سماعة الحاج أمين الحسيني مفتي فلسطين ، كما عمل مستشاراً لرابطة العالم الإسلامي .

وقدر الله له العودة إلى مصر عام ١٩٧٥ م ، ولم يلبث أن انتقل إلى رحمة الله عام ١٩٧٦ م بعد أكثر من عشرين عاماً من الهجرة في سبيل الله .

فَسْهَدِ الْكُتَابِ

لِلْمُسْتَاذِ عَبْدِ الْحَكِيمِ عَابِدِينَ

هُوَ الْحَقُّ يَحْشِدُ أَجْنَادَهُ
وَيَعْتَدُ لِلْمَوْقِفِ الْفَاصِلِ
فَصُفُّوا الْكُتَابَ آسَادَهُ
وَذَكُّوا بِهِ دَوْلَةَ الْبَاطِلِ

* * *

نَبِيُّ الْهُدَى قَدْ جَفَوْنَا الْكَرَى
وَعَفْنَا الشَّهِيَّ مِنَ الْمَنْطَعِمِ
تَهَضُّتْنَا إِلَى اللَّهِ تَجَلَّو السَّرَى
بِرَوْعَةِ قَرَانِهِ الْمُحْكَمِ
وَتَشْهَدُ مِنْ دَبِّ فَوْقِ الثَّرَى
وَتَحْتَ السَّمَاءِ عِزَّةَ الْمُسْلِمِ
دُعَاةً إِلَى الْحَقِّ لَسْنَا نَرَى
لَهُ فِذْيَةَ دُونَ بَذْلِ الدَّمِ

* * *

هُوَ الْحَقُّ يَحْشِدُ أَجْنَادَهُ
وَيَعْتَدُ لِلْمَوْقِفِ الْفَاصِلِ
فَصَفُّوا الْكَتَائِبَ آسَادَهُ
وَذَكُّوا بِهِ دَوْلَةَ الْبَاطِلِ

* * *

تَأَخَّثْ عَلَى اللَّهِ أَرْوَاحُنَا
إِخَاءَ بَرُوعِ بِنَاءِ الزَّمَنِ
وَبِائْتِ فِدَى الْحَقِّ آجَالُنَا
بِتَوْجِيهِ مُرْشِدِنَا الْمُؤْتَمَنِ
رِقَاقِ إِذَا مَا الدُّجَى زَارَنَا
غَمَرَّتْهُ مَحَارِبُنَا بِالْحَزَنِ (١)
وَجُنْدُ شِدَادِ إِذَا رَامَنَا
لِيَأْسِ رَأَى أَسْدًا لَا تَهِنَ

* * *

هُوَ الْحَقُّ يَحْشِدُ أَجْنَادَهُ
وَيَعْتَدُ لِلْمَوْقِفِ الْفَاصِلِ

١ - الْحَزَنُ : الْهَكَاءُ رَقَّةٌ وَخَوْفٌ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى .

فَصُفُّوا الْكَاتِبَ آسَادَهُ
وَدُّكُوا بِهِ دَوْلَةَ الْبَاطِلِ

* * *

أَحَا الْكُفْرَ إِمَّا تَبِعْتَ الْهُدَاةَ
فَأَصْبَحْتَ فِيْنَا الْأَخَ الْمُفْتَدَى
وَلِأَمَّا جَهِلْتَ فَتَحَنُّ الْكُمَاةَ
تُقَاضِي إِلَى الرَّوْعِ مَنْ هَدَا
إِذَا لَأَذَقْنَاكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ
وَضِعْفَ الْمَمَاتِ وَلَنْ تُنْجِدَا
فَإِنَّا نَصُولُ بِرُوحِ الْإِلَهِ
وَتَقْفُو رِكَابَ نَبِيِّ الْهُدَى

* * *

إِلَى النَّصْرِ فِي الْمَوْقِفِ الْفَاصِلِ
إِلَى النَّصْرِ فِي الْمَوْقِفِ الْفَاصِلِ

أنشودة السبب المسلم

مقدمة :

الشباب المسلم هم جنود الحق في كل زمان ومكان وهم دائماً عُدَّة الأمة وطلائع النصر فيها .. ومن حقهم على أديب العربية المرحوم مصطفى صادق الرافعي أن يصنع لهم نشيداً يفيض حماسة وقوة .. يناجون فيه ربهم .. يتغنون رضاه ويطلبون منه النصر ، ويقتفون أمجاد أسلافهم الذين قدّموا الإسلام للبشرية وكانوا دُعاة هُداة ..

نظم الرافعي هذا النشيد وقدمه لجمعية الشبان المسلمين بمصر ليكون أنشودة للشباب المسلم في كل بلد من بلاد الإسلام .. فجاء مساهمة جليلة من أدينا الإسلامي الكبير وتعبيراً صادقاً عن حرصه الأكيد في توجيه الشباب وجهة إسلامية خالصة .

الشاعر :

ولد عام ١٨٨٠ م في قرية « بهيم » من أعمال مديرية القليوبية بمصر ، ونشأ في بيت من بيوت العلم ، واعتمد في

تكوين ثقافته على مكتبته ومكتبة أبيه التي كانت مليئة بنفائس الكتب في الدين واللغة .

والرافعي أديب عبقرى وشاعر مبدع وكاتب فذ ، بدأ حياته الأدبية شاعراً ، وأخرج عدة دواوين . وتحول في الشطر الثاني من حياته إلى الكتابة والأبحاث الفكرية ، وألف مجموعة كبيرة من الكتب .. منها « تاريخ آداب العرب » و « إعجاز القرآن » و « وحي القلم » .. جمع في كتاباته بين عمق الفكرة وجمال العرض وقوة العبارة وحسن الأداء .. حتى قال عنه الأمير شكيب أرسلان : « إن العربية لم تنجب مثله من عدة قرون » .

ويعد الرافعي ممثلاً للمدرسة التي تحافظ على العربية ، ودارت بينه وبين المتأثرين بالثقافة الغربية معارك نقدية حامية ، كتب فيها « تحت راية القرآن » رداً على كتاب « في الشعر الجاهلي » لطله حسين . واستمر الرافعي يكتب ويؤلف وينقد بصورة جريئة صريحة .. ويدافع عن العربية .. إلى أن وافته المنية عام ١٩٣٧ .. وخلف للأمة كنزاً لا تُبلى جدته الأيام .

أُسْوَةُ السَّبَبِ الْمَسْلُومِ^(١)

للمُستَازِ مصطفى صاوي الرافعي

رَبَّنَا إِيَّاكَ نَدْعُو رَبَّنَا	آتِنَا النَّصْرَ الَّذِي وَعَدْتَنَا
إِنَّا نَبْغِي رِضَاكَ إِنَّا	مَا ارْتَضَيْنَا غَيْرَ مَا تَرْضَى لَنَا
أَنْفُسًا طَاهِرَةً طَهَّرَ الْحَرَمَ	تَمَلُّ التَّارِيخَ مَجْدًا وَكَرَمَ
وَأَفْيَاتٍ بِالْعُهُودِ وَالذَّمَمَ	رَاقِيَاتٍ لِلْمَعَالِي وَالْهِمَمَ

الْعُلَا ، إِنَّ الْعُلَا	وَاجِبَاتُ الْمُسْلِمِ
خَيْرٌ عَالِمٍ خَلَا	كَانَ فِينَا يَتَشَمِي

لِلْعُلَا فَإِنَّا	أُمَّةُ التَّقَدُّمِ
لِلْعُلَا وَهَا أَنَا	بِخَيَاتِي وَدَمِي

* * *

يَا شَبَابَ الْعَالَمِ الْمُحَمَّدِي	يُغَوِّزُ الْكَوْنَ شَبَابٌ مُهْتَدِي
فَارَوْهُ دِينَكُمْ لِيَقْتَدِي	دِينَ عَقْلِي وَضَمِيرِي وَيَدِي

١ - أغانيه الرافعي تأليف مصطفى نعمان البدري ، نشر دار الرشيد ببغداد .

يا شَبَابَ العَزَمَاتِ المُبَرَّمَةِ يا رِجَالَ المَكْرُمَاتِ المَلْهَمَةِ
عَرَفُوا الكَوْنَ الهُدَى والمَرْحَمَةَ عَلَّمُوا الكَوْنَ العُلا والمَكْرَمَةَ

عَرَفُوا الكَوْنَ النُّفُوسَ المَسْلِمَةَ

العُلا ،	إِنَّ العُلا	واجِبَاتُ	المُسْلِمِ
خَيْرِ	عَالِمٍ	خَلا	كَانَ
فِينَا	أُمَّةُ	التَّقْدُمِ	
لِلْعُلا	وَمَا أَنَا	بِحَيَاتِي	وَدَمِي

* * *

إِنَّا الطَّهْرُ	الْأَمَاجِيدُ	الْأَلَى	تَزَلَّتْ	لَنَا	السَّمَاءُ	مُذْ	أُنْزِلَا
ذَلِكَ	الْقُرْآنُ	أَخْلَاقًا	عَلَى	كَوَكَبِ	الْأَرْضِ	«مُحَمَّدٍ»	الْعُلا
لَيْسَ	كَالْمُسْلِمِ	فِي	الْخَلْقِ	أَحَدٌ	لَيْسَ	خَلَقَ	الْيَوْمَ
إِنَّمَا	الْإِسْلَامُ	فِي	الصَّحْرَا	امْتَهَذَ	لِيَجِيءَ	كُلُّ	مُسْلِمٍ
					أَسَدٌ		

وَيَعُودُ الدِّينُ لِلدُّنْيَا رَشَدٌ

العُلا ،	إِنَّ العُلا	واجِبَاتُ	المُسْلِمِ
خَيْرِ	عَالِمٍ	خَلا	كَانَ
فِينَا	أُمَّةُ	التَّقْدُمِ	
لِلْعُلا	وَمَا أَنَا	بِحَيَاتِي	وَدَمِي

* * *

فِي ضَمِيرِي دَائِماً صَوْتُ النَّبِيِّ آمِراً : جَاهِداً وَكَابِداً وَاتَّعِبِ
 صَائِحاً : غَالِبٌ وَطَالِبٌ وَادَّابِ صَارِخاً : كُنْ أَبَداً حُرّاً أَبِي
 كُنْ سِوَاءَ مَا اخْتَفَى وَمَا عَلَنَ كُنْ قَوِيّاً بِالضَّمِيرِ وَالْبَدَنِ
 كُنْ عَزِيزاً بِالْعَشِيرِ وَالْوَطَنِ كُنْ عَظِيماً فِي الشُّعُوبِ وَالزَّمَنِ

كُنْ كَرِيماً فِي الدِّيَاغِي وَالْمِحَنِ

الْعُلَا إِنَّ الْعُلَا وَاجِبَاتُ الْمُسْلِمِ
 خَيْرٌ عَالِمٍ خَلَا كَانَ فِينَا يَنْتَمِي
 لِلْعُلَا فَإِنَّا أُمَّةُ التَّقْدُمِ
 لِلْعُلَا وَهِيَ أَنَا بِحَيَاتِي وَدَمِي

* * *

رَبِّ لِلْإِسْلَامِ قَدْ هَدَيْتَنِي رَبُّ مِنْ نُورِكَ قَدْ آتَيْتَنِي
 فَعَلَيْ الْعَهْدِ مَا أَخَيَّتَنِي أَخْرُسُ الْكَتَرُ الَّذِي وَهَبْتَنِي
 أَوْ أَمُوتْ دُونَهُ مَوْتَ الْبَطْلِ ثَابِتاً أَخِيَا بِقَلْبٍ مِنْ جَبَلٍ
 نَبِيّاً أَخِيَا بِرُوحٍ مِنْ شُعْلِ جَاهِداً أَخِيَا بِجِسْمٍ مِنْ عَضَلٍ

سَاعِياً بِالْخَيْرِ ، مَضْرِبَ الْمَثَلِ

الْعُلَا إِنَّ الْعُلَا وَاجِبَاتُ الْمُسْلِمِ
 خَيْرٌ عَالِمٍ خَلَا كَانَ فِينَا يَنْتَمِي

لِلْعَلَا فَإِنَّا أُمَّةُ التَّقْدُمِ
لِلْعَلَا وَهِيَ أَنَا بِحَيَاتِي وَدَمِي

ملحوظة

ورد في الفقرة الثانية من هذا النشيد تمييز العالم المحمدي ، ويعني به الشاعر العالم الإسلامي ، ونحن لا نرضى التعبير عن العالم الإسلامي بالعالم المحمدي رغم اعتزازنا برسولنا اعتزازاً لا حدود له ، وذلك خشية أن يلتبس التعبير بما يرمى إليه أعداء الإسلام بنسبة الدين الإسلامي إلى محمد — ﷺ — إشارة إلى زعمهم الباطل بأنه الذي ابتدعه وليس ديناً منزلاً من عند الله .

ولا شك أن الشاعر لم يذهب هذا المذهب الشيء ولا خطر له ، ولكننا أحببنا التنبيه إلى ذلك لما له من أهمية .

أنا مؤمن بالنصر

مقدمة :

وأخيراً وبعد مضي ألف ومائتي عام من الصراع بين المسلمين وأعدائهم ، استطاع هؤلاء الأعداء أن ينزلوا الهزيمة بالمسلمين وأن يستولوا على ديارهم .

واتفق الأعداء على اقتسام الغنيمة ، فكان للشرق الشيعي فيها نصيب ، وللغرب الصليبي فيها نصيب ، وللإهود أيضاً نصيب

وكان السبب الرئيسي للهزيمة هو ظهور جيل من المسلمين لم يكن أهلاً لحمل الرسالة ، ففرط بالأمانة ، وركن إلى الدعة والاستكانة .

لقد بهرت هذا الجيل المهزوم قوة المعتدي وتقدمه العلمي ، فراح يوزع ولاءه على طوائفه ، فقسّم إلى الغرب وآخر وإلى الشرق ، وقسم ثالث ضائع تائه لا يستقر في ولائه على أحد !

وبقيت قلة لم تزلزل أقدامها الهزيمة ، ولم يُزغ قلوبها ما رآته من بهارج الحضارة المنتصرة ، فأعلنت أنها لا تمنح ولاءها للشرق

أو للغرب ، بل تمحض هذا الولاء لعقيدها ، وتعمل ما وسعها في سبيل تحرير أوطانها وإنقاذها .

وأعلنت هذه الفئة أن سلاحها في حربها مع أعدائها المفتصين هو العقيدة الراسخة والإيمان الثابت والإعداد المستطاع والعزم القوي ، وأعلنت أنها ستبقى على عهدتها ووعدتها بأن تعيد للإسلام مجده وللعقيدة سيادتها .

ومرت الأيام الأولى حالكة كالسواد الفاحم ، مظلمة كالليل البهيم ، لا تكاد ترى في حلكتها خيطاً من نور ، ولا تكاد تبصر في ظلمتها بصيصاً من ضياء .

وأحيط الدعاة بستار كثيف من الشبهات حجبت الحق الذي يدعون إليه ، وأمطروا بوابل من التهم عرقلت جهودهم في تبصير التائهين وإرشاد الضالين ورد الشاردين .

ولما لم يصرفهم كل هذا عن دعوتهم أو يلفتهم عن حقهم نصبت لهم المشانق ، وأشرعت لهم أبواب السجون .

ولكنهم ثبتوا ثبوت الجبال الرواسي ، واستقبلوا الشهادة بالتهليل والتكبير ، ودخلوا السجون صابرين محتسبين .

ووقفت توضحيات هؤلاء الدعاة شاهداً على استحالة أن يهزم دين الله ، وبدأ الجدار المعادي الذي بدا صلباً أول أيام الهزيمة يهتز أمام صمود الدعاة وتوضحياتهم .

وبدأت خيوط الفجر تقتحم الليل الذي يلف أمتنا .
وبدأ السواد الحالك يبهت رويداً رويداً أمام سهام الضياء .
وأخذت نداءات الحق تشق حجب الشبهات وتقتحم جدر
الظلمات .

وأخذ الذين انصرفوا عن الحق والاستماع إليه ، يعودون ويلقون
بأسماعهم نحوه .

وأخذ الذين بهرهم الشرق والغرب تعشو أبصارهم نحو
الضياء الحق والنور الهادي ..

وبدأ الذين ظن الأعداء بالأمس أنهم لهم وصنعوا على أعينهم
يتركون الطرق المتشعبة ويعودون إلى الطريق المستقيم .

وارتفعت نداءات الإسلام في كل مكان
وشقت الآفاق نداءات : الله أكبر ... لا شرقية ولا
غربية ... بل إسلامية قرآنية

وعادت الأمة فوضعت ثقتها بالعلماء الدعاة
وانطلق المارد من جديد

* * *

وبدأت خيوط الفجر تفتح الليل الذي يلف أمتنا .
وبدأ السواد الحالك يبهت رويداً رويداً أمام سهام الضياء .
وأخذت نداءات الحق تشق حجب الشبهات وتفتح جدر
الظلمات .

وأخذ الذين انصرفوا عن الحق والاستماع إليه ، يعودون ويلقون
بأسماهم نحوه .

وأخذ الذين بهرهم الشرق والغرب تعشو أبصارهم نحو
الضياء الحق والنور الهادي ..

وبدأ الذين ظن الأعداء بالأمس أنهم لهم وصنعوا على أعينهم
يتركون الطرق المتشعبة ويعودون إلى الطريق المستقيم .

وارتفعت نداءات الإسلام في كل مكان
وشقت الآفاق نداءات : الله أكبر ... لا شرقية ولا
غربية ... بل إسلامية قرآنية

وعادت الأمة فوضعت ثقنها بالعلماء الدعاة
وانطلق المارد من جديد

* * *

إن هذه القصيدة الأنشودة التي صاغها الشاعر المسلم محمد منلا غزيل في عهد المحنة الكبرى للدعاة يوم كان الدعاة يجاهدون لفك الحصار المضروب حولهم وحول دعوتهم لتعبير عن اليقين الذي كان يملأ قلوب هؤلاء الدعاة بالنصر الأكيد لدعوتهم .

ونحن اليوم نعيش اللحظات الأولى من بوادر النصر .

الشاعر :

ولد الشاعر محمد منلا غزيل في منبج بسورية سنة ١٩٣٦ م وأتم دراسته الثانوية في حلب ، ونال الشهادة الجامعية في أدب اللغة العربية من جامعة دمشق عام ١٩٦١ ، وعمل مدرساً لفترة قصيرة ، ثم ترك التدريس لأسباب صحية .

والأستاذ محمد منلا من طليعة الشعراء الذين التزموا بالخط الإسلامي في شعرهم ، وهو واحد من أعضاء الرابطة الشعرية المعروفة باسم « رابطة الوعي الإسلامي » وهي الرابطة التي ضمت مجموعة الشعراء الشباب من الاتجاه الإسلامي في الخمسينات من هذا القرن .

وللشاعر مجموعات شعرية منها : « اللؤلؤ المكنون » و « طاقة الريحان » .

أَنَا مُؤْمِنٌ بِالنَّصْرِ

للمُستأذ محمد منة وعزير

بِعَقِيدَتِي ، بِالْحَقِّ ، بِالْإِيمَانِ يَعْصِفُ فِي دَمِي
بِالرُّوحِ تَزْخَرُ بِالْهُدَى ، يَهْدِي النَّبِيُّ الْأَعْظَمُ
سَيَزُولُ لَيْلُ الظَّالِمِينَ ، وَلَيْلُ بَغْيِ الْمُظْلِمِ
سَيَزُولُ بِالنُّورِ الظَّلَامُ ، ظِلَامُ عَهْدِ مُعْتِمِ
وَسَيُشْرِقُ الْفَجْرُ الْمُبِينُ ، وَيَرْتَوِي الْقَلْبُ الظَّلْمِي

* * *

أَنَا مُؤْمِنٌ بِالْعَاصِفِ الْهَدَّارِ يَحْتَاحُ الْحَنَائِيَا
أَنَا مُؤْمِنٌ بِالْحَقِّ ، بِالْإِعْصَارِ يَعْصِفُ بِالشُّطَائِيَا
أَنَا مُؤْمِنٌ بِالصَّبْرِ يَهْزَأُ بِالْخُطُوبِ وَبِالرَّزَايَا
أَنَا مُؤْمِنٌ بِالْحَقِّ يَصْرَعُ بِاطْلَافِ الظَّلَمِ الرَّعَايَا
أَنَا مُؤْمِنٌ بِالْمَجْدِ تَزْرَعُ دَرَبَهُ أَبَدًا ضَحَايَا

* * *

أنا مؤمنٌ بالنصرِ للإسلام ، للنهْجِ السَّوِيِّ الأَقْوَمِ
أنا مؤمنٌ بالنُّصْرِ للإسلام للوَعْيِ الأَبْيِّ الْمُسْلِمِ
بشريعةِ اللهِ العَظِيمِ ، وبالنظامِ المحْكَمِ
بشريعةِ القرآنِ دُستورِ الحياةِ الأَكْرَمِ
بالنعمَةِ الكُبْرَى من الرّبِّ الرّحيمِ المنعمِ

* * *

سُئِلْتُهَا غَرَاءَ إِسْلَامِيَّةً يَا أُمِّي
بشريعةِ الإسلامِ تحكُمُ رَغَمَ أَنْفِ الشُّهُوَةِ
لا الشرقُ تعرفُهُ ولا الغربُ اللّيمِ الشرِّ
أنا مؤمنٌ بالزّاحِفِ الوضْاءِ عِبرَ الكُوءِ
أنا مؤمنٌ بالفوزِ ، بالنصرِ المبينِ لدَعْوَتِي

فئدر شئبب الشف

مقدمة :

الشئبب فف كل أمة عماد نهضتها ، وفف كل نهضة سرّ قوتها ، وفف كل فكرة حَمَلَةٌ رائتها ..

وما أحوج أمتنا إلى الشئبب الذف فنشأ فف طاعة الله وفتربى فف ظلال الإسلام .. علفه فرتكرز ومنه فستمد وله فجاهد وفف سبفل إعلاء كلمته فعمل .. لا فعدل بالإسلام نظاماً ، ولا فرضى سواه إماماً ، ولا فطفع لغيره أحكاماً .!

نعم ، ما أحوج أمتنا إلى الشئبب الذف فحمل فعالفم الإسلام الحنفف .. ففسترد بها الحق المسلوب والتراث المفصوب والحرفة الضائعة .. وفنقذ بها الدنيا المعذبة وفرشد الإنسانية الحائرة وفهفدف الناس سواء السبفل ..

وما أجمل النشفد ففن فُنظم للشئبب .. فذكف ففهم شعلة الإيمان ، وفففر فف نفوسهم الحماس وفدففعهم إلى العمل بإخلاص .. ففنطلقون بإفمان لا فترزعزع ، وعمل لا فتوقف .. فحملون الرأفة وففقدمون الصفوف .. غاففهم رضوان الله وأمنففهم ففل الشهادة فف سبفله .

الشاعر :

الأستاذ إبراهيم مأمون من مواليد محافظة الشرقية بمصر .
درس في الأزهر الشريف وحصل على شهادته الثانوية ، وأتم
دراسته الجامعية بدار العلوم .. وعمل مدرساً ثم وكيلاً للمدارس
الثانوية ثم مفتشاً للغة العربية فمديراً للمنطقة التعليمية في
الرقازيق ..

والأستاذ إبراهيم أديب شاعر وخطيب مفوه .. زاده الله
بسطة في العلم والجسم . وكان رحمه الله داعية من دعاة
الإسلام .. ارتبط بالحركة الإسلامية المعاصرة التي قادها الإمام
الشهيد حسن البنا .. فكان من حُداة الركب السائر على درب
القرآن .

فَسِيرْ سَبَبَ الْحَنِيفِ

لِلْمُسْتَاذِ اِبْرَاهِيمَ مَأْمُونِ

شَبَابَ الْحَنِيفِ (١) هُدَاةَ الشَّبَابِ
تَعَالَوْا تَعَالَوْا لِفَصْلِ الْخِطَابِ
أَهَابَ النَّبِيِّ وَنَادَى الْكِتَابِ
إِلَى اللَّهِ نَدْعُو إِلَيْهِ الْعَمَابِ
فَطَوَّبَى لِدَاعِ دَعَا وَاسْتَجَابِ (٢)

إِلَى اللَّهِ رَبِّ الْوَرَى وَحَدَهُ
إِلَى الدِّينِ لَا مُرْتَجَى بَعْدَهُ
إِلَى الْمُصْطَفَى تَجْتَلِي عَنْهُ
إِلَى الْحَقِّ نَسْأَلُهُ وَدَّهُ
إِلَى حَرَمِ الطُّهْرِ نَرْجُو الثَّوَابِ

شباب الحنيف ...

هنا يثرب وهنا مكة
هنا الدين يُرعى هنا العِزَّةُ

١ - الدين الحنيف : المستقيم الذي لا عوج فيه ، وهو الإسلام (م . الوسيط) .

٢ - طوبى : شجرة الجنة .

هنا الطُّهُرُ والنَّبْلُ والعِفَّةُ
هنا البأسُ والعِزُّ والمنعةُ
فأينَ إلى أينَ تَبْغِي الذَّهابَ

شباب الحنيف ...

سَلُّوا الكُفْرَ من رُدِّ طُغْيَانِهِ
سَلُّوا الشُّرْكَ مَنْ رَاغَ أَغْوَانَهُ^(١)
سَلُّوا الكَوْنَ من هَزِّ تِجَانِهِ
سَلُّوا الحَقَّ مَنْ مَدَّ سُلْطَانَهُ
تَرَوْا يَوْمَ بَذْرِ سَدِيدِ الْجَوَابِ

شباب الحنيف ...

سَلُّوا أَحَدًا وَسَلُّوا خَيْرًا
سَلُّوا الدَّمَ خَضْبَ وَجْهِ الثَّرَى
سَلُّوا مُلْكَ كِسْرَى سلُّوا قَيْصَرًا
سَلُّوا الحَقَّ فَوْقَهُمَا كَبَّرًا
سَلُّوا الْبَيْدَ كَمْ كَشَفَتْ مِنْ حِجَابِ

شباب الحنيف ...

١ - رَاغ : أَخَافَ وَأَفْرَعَ ، وَمِنَهُ الرُّوْع .

سَلُّوا الْجَهْلَ فِي الْأَرْضِ مِنْ كَبْكَبِهِ
سَلُّوا الظُّلْمَ فِي الْكَوْنِ مِنْ أَدْبِهِ
سَلُّوا مَشْرِقَ الْمُلْكِ أَوْ مَغْرِبَهُ
سَلُّوا مَجْدَ بَغْدَادَ أَوْ قُرْطُبَةَ
تَرَوْا مُلْكَكُمْ كَانَ فَوْقَ السَّحَابِ

شباب الحنيف ...
هَتَافاً هَتَافاً جُنُودَ الْفِدَاءِ
إِلَيْنَا إِلَيْنَا لِنَحْمِيَ اللَّوَاءِ
أَيُّومَ الْجِهَادِ تَضِيئُ الدِّمَاءِ
وَتَعْلُو الْحَيَاةُ وَيَحْلُو الْبِنَاءُ
وَتَرْضَى الْمَقَامَ بِدُنْيَا الْعَذَابِ

شباب الحنيف ...
أَعِيدُوا الْمَشَارِقَ فِي أَسْدِهَا
وَرُدُّوا الْحَيَّةَ فِي جَنْدِهَا
وَذَكُّوا الْمَسَاوِيَّ فِي مَهْدِهَا
وَسَلُّوا الصَّوَارِمَ مِنْ غَمْدِهَا (١)
وَلَا تَحْفَلُوا هَا هُنَا بِالصُّعَابِ

١ - الصَّوَارِمُ : السيوف القواطع .

هنا الطُّهُرُ والنَّيْلُ والعِفَّةُ
هنا البأسُ والعِزُّ والمنعةُ
فأينَ إلى أينَ تُبغِي الذهابَ

شباب الحنيف ...

سَلُّوا الكُفْرَ من رُدِّ طُغْيَانِهِ
سَلُّوا الشَّرْكَ من رَاغِ اغْوَاةِ^(١)
سَلُّوا الكَوْنَ من هَزِّ تِجَانِهِ
سَلُّوا الحَقَّ من مَدِّ سُلْطَانِهِ
تَرَوْا يَوْمَ بَدْرِ سَدِيدِ الْجَوَابِ

شباب الحنيف ...

سَلُّوا أَحَدًا وَسَلُّوا غَيْرًا
سَلُّوا الدَّمَ خَضْبَ وَجْهِ الثَّرَى
سَلُّوا مُلْكَ كِسْرَى سَلُّوا قَيْصَرًا
سَلُّوا الحَقَّ فَوْقَهُمَا كَبْرًا
سَلُّوا الْبَيْدَ كَمْ كَشَفَتْ من حِجَابِ

شباب الحنيف ...

١ - رَاغ : أخاف وأزعج ، ومنه الروع .

مَلُّوا الْجَهْلَ فِي الْأَرْضِ مِنْ كِبْكِبِهِ
سَلُّوا الظُّلْمَ فِي الْكَوْنِ مِنْ أَدْبِهِ
سَلُّوا مَشْرِقَ الْمُلْكِ أَوْ مَغْرِبَهُ
سَلُّوا مَجْدَ بَغْدَادٍ أَوْ قُرْطُبَةَ
تَرَوْا مُلْكَكُمْ كَانَ فَوْقَ السَّحَابِ

شباب الحنيف

هَتَافاً هَتَافاً جُنُودَ الْفِدَاءِ
إِلَيْنَا إِلَيْنَا لِنَحْمِيَ اللَّوَاءِ
أَيُّومَ الْجِهَادِ تَضِيئُ الدِّمَاءِ
وَتَغْلُو الْحَيَاةُ وَيَحْلُو الْبِنَاءُ
وَتَرْضَى الْمَقَامَ بِدُنْيَا الْعَذَابِ

شباب الحنيف

أَعِيدُوا الْمَشَارِقَ فِي أَسْدهَا
وَرُدُّوا الْحَمِيَّةَ فِي جُنْدِهَا
وَدُكُّوا الْمَسَاوِيَّ فِي مَهْدِهَا
وَسَلُّوا الصَّوَارِمَ مِنْ غَمْدِهَا (١)
وَلَا تَخْفَلُوا هَا هُنَا بِالصَّعَابِ

١ - الصَّوَارِمُ : السيوف القواطع .

الى الحب غمضي

مقدمة :

يعيش العالم حياة نكدية ، فقد فيها الأمن ، وعز فيها العدل ، وأصبح الحق فيها غريباً ، وغدا داعية الخير فيها متهاً طريداً ..

لقد عاف الناس حياة يُبجل فيها الفساق ويُحتقر الأطهار ، يُكرم فيها اللصوص ويُزور فيها عن الشرفاء ، يُرفع فيها الظلمة المتجبرون ويُذل فيها دعاة العدل المتواضعون ..

ويبس الناس مما يرونه في هذه الحياة ، وتطلعوا إلى ما يصلح لهم حالهم ويضمن لهم مستقبلهم ، لقد جربوا أنظمة جاءهم بها رجال من الشرق ، وقوانين وضعها لهم رجال من الغرب ، فما نفعتهم بشيء ، بل زادتهم تيهاً وضلالاً وخوفاً واضطراباً ، ولم يعد أمامهم بعد أن يثسوا من قوانين الأرض سوى قانون السماء .

وهذه هي الفرصة تعرض نفسها ، وما على الدعاة إلا اقتناصها ، لقد أزف الوقت لنسعد الناس بديننا ..

فدعاة الإسلام هم رجال الغد المشرق الذين يحثون الخطى
ليحققوا للبشرية الأمن والعدل والحرية ...

شعارهم في مسيرتهم : الله غايتنا والرسول قدوتنا ..

يعدون العدة ، ويرصون الصفوف ، ويصدعون بالحق ،
ويعتمدون على نصر الله المؤزر ..

يجعلون مثلهم في الحياة أولئك الأبطال الفاتحين والهداة
المهدين ؛ أبو بكر وعمر وعثمان وعلي ، ومعاذ وأبو هريرة وأبو
ذر ، وسعد وخالد وطارق وعمر ورضي الله عنهم ...

يرفعون عالياً دستوراً خالداً أنزله الله ليشرق على الأرض
بنوره ، فيغمرها بهذا النور الذي لا يخبو ؛ قرآن كريم من رب
رؤوف عزيز حكيم ..

يذلون في سبيل ذلك العالي والنفيس ، وأمنياتهم : الحكم
لدستور السماء ، والموت في سبيل الله ...

هؤلاء هم أصحاب الفضائل ، وحملة المشاعل ، الذين
يفتحون للعالم الأبواب الموصدة ، فيخرجونه من الظلام الدامس
الذي يحبط فيه إلى النور الساطع الذي يسير فيه على هدى
وبصيرة .

الشاعر :

الأستاذ أحمد محمد الصديق^(١) من مواليد شفا عمرو
بفلسطين ، أتم دراسته الابتدائية في مدارس فلسطين ، والإعدادية
والثانوية في مدارس قطر ، والجامعية في جامعة أم درمان الإسلامية
بالسودان .

جعل من شعره منبراً للدعوة الإسلامية ، لا تتر مناسبة إلا
تصدى لها بشعره ، ينافح عن الإسلام والمسلمين ، ويدعو لنصرة
إخوانه المظلومين في كل بلد يذكر فيه اسم الله .

له نشاط أدبي في المجلات الإسلامية ، وله ديوان شعر
مطبوع بعنوان « نداء الحق » يعد من أبرز دواوين الشعر
الإسلامي المعاصر .

١ - لمزيد من التفاصيل عن حياة الشاعر وشعره راجع كتابنا « شعراء الدعوة الإسلامية في
العصر الحديث » الجزء الأول .

إلى المجد نَمْضِي

لمدِّسَانِ أَحْمَدَ مُحَمَّدَ الصَّبَّاحِ

اللازمة :

هَلُمُّوا رِجَالَ الْعَدِّ هَلُمُّوا يَدَا يَدِ
سِرَاعاً نُغْذُ الْخُطَا إِلَى شَرَفِ الْمَقْصِدِ

* * *

إِلَى الْمَجْدِ نَمْضِي وَلَا نَسْتَكِينُ وَبِاللَّهِ فِي سَيْرِنَا نَسْتَعِينُ
عَلَى الدِّينِ وَالْعِلْمِ نَبْنِي الْحَيَاةَ وَنَصْنَدُقُ فِي سَعِينَا مُخْلِصِينَ
وَبِالْحَقِّ نَصْنَدُعُ بَيْنَ الْوَرَى هُدَاةً إِلَى رَبِّنَا مُهْتَدِينَ

* * *

هَلُمُّوا رِجَالَ الْعَدِّ هَلُمُّوا يَدَا يَدِ
سِرَاعاً نُغْذُ الْخُطَا إِلَى شَرَفِ الْمَقْصِدِ

* * *

نَشُقُّ الظَّلَامَ وَنُفْرِي الْقُبُودَ وَنَمْلَأُ بِالنُّورِ هَذَا الْوُجُودَ
فَإِنَّا بَنُو الْفَاتِحِينَ الْأَبَاءَ وَأَحْفَادُ طَارِقِ وَابْنِ الْوَلِيدِ
عَلَى نَهْجِهِمْ قَدْ سَلَكَنَا السَّبِيلَ بِعَقْلِ رَشِيدٍ وَقَلْبِ حَدِيدٍ

* * *

هَلُمُّوا رِجَالَ الْعَدِ هَلُمُّوا يَدَا بِيَدِ
سِرَاعاً تُغِذُّ الْخُطَا إِلَى شَرَفِ الْمَقْصِدِ

* * *

بِدُسْتُورِ قُرْآنِنَا نَهْتَدِي وَنَسْمُو إِلَى ذُرُوءِ السُّودِ
وَلِلَّهِ تَبَذَّلْ أَرْوَاحُنَا وَلِلَّهِ نُسَخِّرُ يَدَايَ الْيَدِ
وَيَا دَعْوَةَ الْحَقِّ سُودِي الدُّنَا وَيَا أُمَّتِي سَدُّدِي وَاصْنَعْدِي

* * *

هَلُمُّوا رِجَالَ الْعَدِ هَلُمُّوا يَدَا بِيَدِ
سِرَاعاً تُغِذُّ الْخُطَا إِلَى شَرَفِ الْمَقْصِدِ

فتيدو الارللفرفم

الأرقم وداره :

الأرقم بن أبي الأرقم الخزومي ، صحابي جليل ، قيل إنه سابع من أسلم ، شهد المشاهد كلها مع رسول الله ﷺ — ، عاش إلى خلافة معاوية ، ومات في المدينة سنة خمس وخمسين للهجرة ، وصلى عليه سعد بن أبي وقاص — رضي الله عنه .

ودار هذا الصحابي الجليل بمكة على الصفا ، قدمها للدعوة الإسلامية ، فكانت أول مدرسة للدعاة ، يجتمع فيها رسول الله بمن أسلم يعلمهم الدين ، وفيها دعا رسول الله ﷺ — فقال : « اللهم أعز الاسلام بأحب الرجلين إليك » عمر بن الخطاب أو عمرو بن هشام » ، فجاء عمر بن الخطاب إلى دار الأرقم فأسلم ، وبعد ذلك أظهر المسلمون أمرهم ، وخرجوا من دار الأرقم معلنين ...

دار الأرقم في عصرنا :

إثر أقول خلافة بني عثمان هال المسلمين أن يجدوا أنفسهم بلا خلافة ، فتنادى الغيارى الى تدارك الأمر ، وإلى العمل على

تنظيم الطاقات الإسلامية للعمل على إحياء الخلافة ، فاجتمع مجموعة من الشباب المسلم في الجامعة السورية وقرروا ضم صفوفهم لهذه الغاية ، وفي لفتة ذكية وقع اختيارهم على أن يكون هذا التجمع باسم « دار الأرقم » ، تأسيساً بمجموعة الشباب الأولى التي تربت في دار الأرقم على يدي رسول الله — ﷺ — ، وانبعثت بقوة إيمانها دولة الإسلام الأولى .

وطلب شباب دار الأرقم بحلب من الشاعر أحمد مظهر العظمة أن يؤلف لهم نشيداً يهتف به شباب الدار ، فاستجاب للدعوة وألف لهم هذا النشيد بتاريخ ١٣٦١/٣/٢١ هـ ، ونشر في مجلة الجامعة الإسلامية عام ١٣٦٢ هـ .

الشاعر :

الأستاذ أحمد مظهر العظمة من مواليد دمشق ، عمل مدرساً للأدب العربي في حلب ودمشق ثم في العراق ، ثم عين عضواً في لجنة التربية والتعليم ، فمفتشاً في إدارة تفتيش الدولة ثم رئيساً لهذه الإدارة ، ثم وزيراً للزراعة ، ولا زال أبناء سوريا يحفظون له مواقف طيبة عندما تسلم هذه الوزارة ، منها إبطال عادة وثنية كانت متبعة في عهود من سبقه من الوزراء ، يحتفلون بعيد القطن ويتوجون في هذا العيد للقطن عروساً يختارونها من أجمل الفتيات ، ويصل هذا التتويج ذروته عندما تتقدم هذه العروس من

وزير الزراعة الذي يطبع قبلة على وجنتها ١ ، فكان للوزير الشاعر
الفضل في إبطال هذه العادة المنكرة .

والأستاذ أحمد العظمة شاعر معروف ، وله ديوان شعر
بعنوان « دعوة المجد » ، ومن جيد شعره قوله :

محمد هذي الأرض طراً وجيعة
وأنت لها الآسي الحكيم الموفق
فأرسل شباب المسلمين لدائها
وكل بطب المصطفى سيوف

فتيدو الله رقم

للاستاذ أحمد محمد بن عيسى

شَبَابَ الْهُدَى يَا مَنَايَا الْعِدَا تَعَالَوْا نُعِدْ مَاضِيًا سَيِّدَا
 أَلْسِنَا الْبِنَاءَ؟ أَلْسِنَا الْهُدَى؟ أَلْسِنَا لِيَطَّهَ مَدَدُنَا يَدَا
 فَلِمَ لَا نَسُودُ بَنِي الْأَرْقَمِ؟

* * *

أَلْسِنَا الَّذِينَ دَعَانَا الْوَرَى فَكُنَّا إِلَيْهَا كَثُورٍ سَرَى
 وَتَوَجَّحْنَا الدَّهْرُ لَمَّا دَرَى فَعَمَّ هُدَانَا جَمِيعَ الْوَرَى
 فَلِمَ لَا نَسُودُ بَنِي الْأَرْقَمِ؟
 اللازمة : شباب الهدى ...

* * *

فَهَذَا الْأَدِيمُ الْمُبَارَكُ مَا سَقَتْهُ الْجُدُودُ الْكَرَامُ الدِّمَا
 لِيُنْبِتَ ذُلًّا وَلَا عَلَقَمًا وَلَكِنْ إِبَاءً وَهَدِيًا سَمَا
 فَلِمَ لَا نَسُودُ بَنِي الْأَرْقَمِ؟
 اللازمة : شباب الهدى ...

* * *

فَقَرَأْنَا لِلْعَلَا الْقَائِدُ وَإِيمَانُنَا فِي الْهُدَى جَاهِدُ
 وَتَارِيخُنَا مَشْرِقُ مَا جَدُ وَكُلُّ سَلَامِ الْوَرَى قَاصِدُ
 فَلَمْ لَا نَسُودُ بَنِي الْأَرْقَمِ ؟
 اللازمة : شباب الهدى ...

* * *

شَبَابَ مُحَمَّدٍ الْمُجْتَبَى لِرَحْمَةِ كَوْنٍ هُدَاهُ خَبَا
 أَنْيَرُوا الْمَشَاعِلَ هُزُّوا الظُّبَا فَشَيْلُ الْأَسْوَدِ مِثَالُ الْإِبَا
 فَلَمْ لَا نَسُودُ بَنِي الْأَرْقَمِ ؟
 اللازمة : شباب الهدى ...

حي على الجهاد

مقدمة :

الجهاد ... الجهاد ، نداء الرجولة وميدان البطولة ، عرفه المسلمون ووعوا معناه ومغزاه ، فدان لهم العالم وأتتهم الدنيا وهي راغمة ، وعندما غاب عنهم معناه ومغزاه ذهبت ربحهم ، وديست حرمااتهم ، واحتلت أوطانهم ، ونُهيت خيراتهم !!

ولكي لا يستمر هذا الوضع الكئيب ، علينا أن نتدارك الأمر ، ونعيد مفهوم الجهاد حياً مرة أخرى في نفوس المسلمين .

فما الجهاد ؟

أهو تجريد أدوات الحرب وآلاتها في وجه الأعداء ؟

أهو ضبط الشهوات وردع المنكرات ؟

أهو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ؟

أهو كلمة الحق تقال في وجه العتاة والطفاة والمتجبرين ؟

أهو بذل الأموال بسخاء في سبيل الله وما أنزل من الحق ؟

نعم ، كل هذا جهاد ، ووراء كل جهاد ثواب لا يدانيه ثواب ونحن اليوم في حاجة إلى الجهاد الشامل الذي يضم كل هذه الأنواع .

وأكثر ما نحتاجه منها اليوم جهاد ميادين القتال ، ذلك لأن بلادنا احتُلت ، وخيراتنا نُهبَت ، وحرماننا انتُهكت .

لقد وطىء أعداؤنا بجيوشهم معظم الأقطار الإسلامية ، وجاء احتلال يهود لأرض الإسراء ضغناً على إهالة (١) .

فهل نعذر بعد أن ضاعت أولى القبلتين إذا تخاذلنا ؟

وهل يقبل لنا عذر بعد أن ضاع ثالث الحرمين إذا ركنا إلى الدعة ورضينا بالهوان ؟

وهل من عذر بعد أن فقدنا أرض الإسراء لمن يغمض عينيه وينام على القذى ؟

إننا اليوم مدعوون لرفع راية الجهاد :

راية الجهاد في ميدان تربية النفوس على الصلاح .

وراية الجهاد في ميادين تدريب الرجال على السلاح .

وراية الجهاد في سبيل محاربة الموجات العارمة من الترف .

١ - ضفت على إهالة مثل يضرب للمصيبة تتبع المصيبة والبلية تأتي بعد البلية .

وراية الجهاد التي تدفع النفوس للبذل في سبيل الحفاظ على الشرف .

من أجل هذه الأهداف رفع الأستاذ يوسف العظم صيحته هذه : حيّ على الجهاد ، ووجهها إلى المؤمنين الأبرار الذين يجاهدون في كل الميادين وعلى الجبهات كافة ، وبخاصة إلى أولئك المرابطين في أعماق المغاور والكهوف من المؤمنين الأبرار ، وإلى الرابضين في الخنادق مع البنادق ... وإلى الذين يرقبون طلوع الفجر على رى فلسطين في رحاب الأقصى الطهور ...

الشاعر :

ولد الأستاذ يوسف العظم (١) في مدينة معان في أقصى جنوب الأردن عام ١٩٣١ م ، ودرس اللغة العربية في الجامعة الأزهرية وتخرج فيها عام ١٩٥٣ ، وعمل مدرساً للغة العربية بالكلية العلمية الإسلامية بعمان ، وأسس مدارس الأقصى عام ١٩٦٤ م .

عمل الأستاذ العظم في ميادين كثيرة .

فقد عمل في ميدان الصحافة رئيساً لتحرير جريدة الكفاح الإسلامي الأسبوعية .

١ - تراجع كتابنا « شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث » ، الجزء الرابع ، لمن أراد الاطلاع على المزيد من حياة الشاعر وأعماله .

وعمل في ميدان التربية معلماً ومديراً عاماً للمدارس الأقصى
وعمل في ميدان السياسة نائباً في مجلس الأمة .

وهو بالإضافة إلى ذلك كله أديب يقول الشعر ويكتب
القصة وداعية يسخر قلمه ولسانه في سبيل دعوته .

له ديوان مطبوع تحت اسم « في رحاب الأقصى » ، وله
عدة كتب أخرى أشهرها « المنهزمون » .

حي على الجهاد

لهذا تاذ يوسف العظم

دَعْوَةٌ لِلْفَلَاحِ فِي انْبِشَاقِ الصَّبَاحِ
وَنِدَاءُ الْكِفَاحِ فِي الرُّبَى وَالْبِطَاحِ
عِنْدَ زَحْفِ الْجُنُودِ

* * *

دَعْوَةٌ لِلْجِهَادِ فِي الرُّبَى وَالْوِهادِ
بِالسُّيُوفِ الْجِدَادِ تُسْتَرَدُّ الْبِلَادِ
رَغْمَ حَقْدِ الْيَهُودِ

* * *

سَائِلُوا الْأَنْجَمَا كَيْفَ ضَاعَ الْجِمَى ؟
وَأَشْرَبُوا الْعَلَقَمَا أَوْ نَرَى الْمُسْلِمَا
فَوقَ هَامِ الْوُجُودِ

* * *

بِاقْتِحَامِ الصَّعَابِ وَالْمَنَائِيَا الْعِذَابِ
عَيْشُنَا مُسْتَطَابِ فِي ظِلَالِ الْكِتَابِ
فِي جَنَّاتِ الْخُلُودِ

* * *

زَلُّوا يَا أَبَاهُ مَا أَقَامَ الطُّغَاهُ
وَاسْجُدِي يَا جِبَاهُ فِي رِحَابِ الْإِلَاهُ
حَيْثُ حُقَّ السُّجُودُ

* * *

كُلُّنَا نَفْتَدِي دَغْوَةَ السُّوْدِ
كَيْ نَرَى فِي غَدِ رَايَةَ الْمَسْجِدِ
فَوْقَ كُلِّ الْبُنُودِ

فَسِيرُ الزُّنْبِيرِ

مقدمة :

الإيمان الوثاق بالعودة المحققة ، والإصرار الواعي على الموقف ، ورفض التنازل عن الحقوق ، والاستخفاف بالوعيد ، وازدراء التهافت على ضات الحلول الجزئية ، وإعداد النفس للجهاد المتجرد لله والإقبال على الموت بحب ورضى ، وإهانة المال في سبيل العقيدة ، وبذله بسخاء من أجل تطهير الأوطان من الغاصبين المعتدين ... كل هذه المفاهيم إنما هي معالم على طريق الاستقلال بالشخصية ، ومنارات هادية تنير دروب التحرر من التبعية للفكر المستورد ، والتحكم المستغل والأذلال المستمر ، وهي أيضاً ومضات لازمة ومشاعل لا بدّ منها حتى نستعيد على ضوئها ما فقدناه من أوطان وما أضعناه من كرامة وعزة وإباء .

وليس تحرير الوطن أمانتي مجردة أو كلمات شاعرة أو خطب ملتبة تنشد في الاحتفالات وتلقى في المناسبات ، حتى إذا تنبه المتمسكون أو انقض المجمعون أو انقضت المناسبات شعر أولئك وهؤلاء بأنهم أدوا واجباتهم وأنهوا مهماتهم وقضوا حق أوطانهم عليهم .

هذه الأصناف من الناس لا تحرر وطناً ولا تنقذ أمة ولا تبني مجداً ، بل إن لها ، وإن حسنت نواياها ، تأثيرات قد تكون مدمرة لمشاعر الأمة ، قاضية على حماسها واشتعالها ، مخيبة لآمالها ، لأن الأمة إذا ما رأت أولي الفكر فيها ، وأصحاب القيادة من بينها تكتفي بالكلام ، وتنصرف عن العمل الجاد ، تكون عندها شعور باليأس وإحساس بالإحباط ، فإذا ما تكرّر هذا لم تعد تثق بأحد ، حتى إذا جاءها القوي الأمين ، والمخلص البار ، قابلته بفتور ، ولم تعره ما هو جدير به من اهتمام ، ولم تُقبل على مساعدته ومشاركته في الأعباء الجسام ، فيتعرض للفشل ، ويصاب بخيبة الأمل ...

وهناك فئة أخرى تدعو إلى تحرير أوطانها الإقليمية ، وترفض الالتفات إلى إخوانها ممن سلبت أوطانهم وسرقت بلادهم ونهبت خيراتهم ، وتدعي أن هذا الموقف يساعدها على التفرغ لوطنها دون غيره ، فتبذل في سبيله جهدها ، وتفرغ من أجله طاقتها ، وأنها في اهتمامها بغيره من الأوطان تبدد طاقتها وتهدر إمكاناتها .

هذا الموقف ، بالإضافة إلى ضيقه وقصوره ، يدفع أصحابه إلى تناقضات ، ويضعهم في مواقف تثير الدهشة وتبعث على الاستغراب ، ذلك لأن الانعزالية مبدأ مهزوم ، والقوقعة سياسة فاشلة ، إذ لا بد لمن يريد أن يأخذ حقه أن يجمع حوله المؤيدين والمؤازرين والأنصار ، حتى إذا ما احتاج في سعيه لحقه إلى عون

مادي وجده عندهم أو إلى سند معنوي سمعه من أفواههم وإعلامهم ، ولقد يضطربهم اضطراب الفكر عندهم وهلامية المواقف لديهم إلى توزيع ولائهم على من يضمر لهم العداوة والبغضاء ، ويكنّ لهم الحقد والنفور ، فيلتمسون عنده العون والتأييد فلا يجدونه ، ويطلبون منه المدد فلا يلاقونه ، فإذا قيل لهم عدّلوا من مواقفكم واطلبوا العون ممن يحبكم ويحذب عليكم ويود لو يفديكم بالمال والولد ، أخذتهم العزة بالإثم ، وتمادوا في غيهم ، وذهبوا في ولائهم لعدوهم كل مذهب ، وولوا ظهورهم لإخوانهم وأصدقائهم ، فإذا ما وصلوا إلى هذه الحال أصابهم التخبط ، وكثرت سقطاتهم ، فازداد عدوهم شراسة ونهماً ، وكثّر عن أنيابه الحادة ، وأقبل على أوصالهم تمزيقاً وتقطيعاً ، ومع ذلك كله تراهم يصرون على أنهم في مواقفهم هذه على صواب ، وأن ما يحدث لهم من ضياع البلاد وفناء العباد إنما هو نكسات لا تلبث أن تزول ، وأن بقاءهم في مراكزهم الإسمية وتمسكهم بألقابهم البراقة دليل على أنهم لم يهزموا ، وأن استمرارهم في اتباع نهجهم كفيل بأن يردع الأعداء ويرجع الأوطان ...

لهذا فإننا لا نريد أن يتجه الزئير إلى ناحية واحدة وتترك سائر النواحي نهياً للذئاب ، إننا ندعو رجالنا للزئير ، ليس من أجل فلسطين فقط ، ولكن من أجل كل جزء سليب من وطننا الإسلامي الكبير ، ونحن ندعو قومنا للزئير ، ولكن ليس على

اليهود وحدهم ، بل على كل من سولت له نفسه الاعتداء على
أوطاننا ، واستطاع في غفلة منا أن يسرق أجزاء عزيزة من وطننا
الكبير .

إننا نعتقد بأن تحرير فلسطين هو البوابة التي ندخل منها
لتحرير كل الأجزاء المغتصبة من أوطاننا ، ولكن هذا لا يعني أن
نعزل أنفسنا عن إخواننا ونطلب النصر من غاصبنا ، وهذا لا
يعني أن نهدر القيم التي تميزنا والمعتقدات التي تسمو بنا والأخوة
التي تربطنا مدعين أن إهدارها يرضي عنا أعداءنا فيسلمون لنا ما
سلبوه من أوطاننا ، إننا إذا اتبعنا هذا الطريق فسوف نفقد ذاتنا
ونهدر شخصيتنا ولن تعود لنا أوطاننا .

إن النصر والتحرير لا يمان إلا إذا اعتمدنا على سواعدنا
وتمسكنا بقيمتنا وتعاهدنا مع إخواننا .

نعم ، لا بد للتحرير من زئير ، وليكن هذا الزئير من أجل
فلسطين الأقصى ، ومن أجل كل فلسطين اغتصبها أعداؤنا
واقطعوها من وطننا الكبير .

إن جنود الإيمان إذا أعدوا للحرب ما استطاعوا وزأروا
باهتاف الخالد : الله أكبر ، يا خيل الله اركبي ويا كتيبة الإيمان
شدي ، تنزل النصر وتحررت الأوطان وعاش المسلمون في عزة
وسيادة وسلطان .

الشاعر :

الأستاذ محي الدين عطية شاعر نشأ في ظل الحركة الإسلامية والتزم الإسلام طريقاً ومنهجاً .

ولد عام ١٩٣٤ م ، وعاش شبابه في مدينة القاهرة ، ودرس في كلية الاقتصاد بجامعة القاهرة ، وتخرج فيها عام ١٩٥٤ م ، وعمل بعد ذلك في عدد من الشركات .

شارك شباب الحركة الإسلامية في محاربة الاستعمار الإنجليزي في مصر وأعوانه من أهل البلاد ، فسجن أكثر من مرة ، ثم انتقل إلى الكويت فعمل هناك ، ثم انشأ دار البحوث العلمية للنشر والتوزيع عام ١٩٦٩ .

فسيد الزنير^(١)

للمستاذ محي الدين عطية .

اللازمة :

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ
قَسَمًا بِمَنْ مَلَأَ الْحَاجِرَ بِالضِّيَاءِ
لَنْ يَسْتَبِيحَ الْأَرْضَ مُغْتَصِبٌ وَفِي قَلْبِي دِمَاءُ

* * *

فِي الضُّفَّةِ الْخَضِرَاءِ عَبَّرَ النَّهْرُ بُرْكَانَ يُزْمَجِرُ
وَمَا ذُنُ الْفَجْرِ الْمُطِلِّ عَلَى الرُّبَى بَدَأَتْ تُكَبِّرُ
وَالْمَارِدُ الْمَجْرُوحُ حَرَّكَ سَاعِدَيْهِ وَقَدْ تَشَمَّرُ
فِي الْقُدْسِ فِي الْأَرْضِ السَّلْبِيَّةِ كُلُّ شَيْءٍ قَدْ تَفَجَّرُ
مِثْلَ الصَّوَاعِقِ أَطْلَقَتْهَا كَالْجَحِيمِ يَدُ الْقَضَاءِ

اللازمة : قَسَمًا :

* * *

١ — مجموعة أناشيد المقاومة ص ١٣ .

في مغرب الشمسِ الحَزِينَةِ خَلْفَ أَشْجَارِ الصُّنُوبِ
في اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ أَوْ فِي صَحْوَةِ الْفَجْرِ الْمُبَكِّرِ
في كُلِّ دَرْبٍ فِي الْمَدِينَةِ مُظْلِمٍ شَبَّحَ تَسْتَرَّ
بِالْعَزَمِ مِنْ خَلْفِ الْعُيُونِ الْمُسْتَهْدَاتِ الْحُمْرِ يَنْظُرُ
حَمَلَ الدَّمَارَ يَكْفِيهِ ، وَيَقْلِبُهُ يَتْلُو النَّدَاءَ

اللازمة : قسماً ...

مَعَ كُلِّ ظَهْرٍ يَنْحَنِي ، مَعَ كُلِّ وَجْهِ قَدْ تَعَفَّرَ
مَعَ كُلِّ مُرْضِعَةٍ جَرَى فِي صَدْرِهَا الْغَضَبُ الْمَدْمَرُ
مَا ضَاعَ صَوْتُ النَّازِحِينَ عَلَى ضِيفَافِ النَّهْرِ يَهْدِرُ
قَسْماً نَعُودُ لِأَرْضَيْنَا يَوْماً وَإِنْ طَالَ التَّنَاءُ

اللازمة : قسماً ...

* * *

وَعُيُونُ أَهْلِ الضُّفَّةِ الْخَضِرَاءِ دَمَعُهُمْ تَحَجَّرُ
وَحَدِيثُهُمْ هَمْسٌ يَدُورُ : الْيَوْمَ مَوْعِدُنَا لِنَتَّأَرْ
وَالْغَاشِيمُ الْمَحْمُومُ ظَنَّ الْوَهْمَ نَصراً قَدْ تَقَرَّرُ

لَمْ يُذْرِكِ الْمَخْمُورُ أَنَّ اللَّيْثَ رَغَمَ الْجُرْحِ يَزَارُ
وَبِأَنَّ أَنْيَابَ السُّمُومِ الزُّرْقِ تَصْنُقُهَا الدِّمَاءُ

اللازمة : قسماً ...

* * *

أَجْلَى الشَّبَابِ عَنِ الْقُرَى فَرَعَاً مِنَ الْخَطَرِ الْمَقْدَّرِ
فَإِذَا لِقَاءُ الشَّبِيهِ تَحْتَ جُنَجِ اللَّيْلِ أْخْطَرَ
وَإِذَا الْعَذَارَى كَالذَّنَابِ ، وَكُلُّ طِفْلٍ قَدْ تَنَمَّرَ
وَإِذَا الْعَجَائِزُ قَدْ رَفَضْنَ الْمَوْتَ حَتَّى تَتَحَرَّرَ
أَرْضُ الْكَرَامَاتِ الَّتِي شَهِدَتْ وُجُوهَ الْأَنْبِيَاءِ

اللازمة : قسماً ...

جند الفداء

مقدمة :

لماذا يحرص أعداؤنا على تشويه صورة الإسلام في نفوسنا ؟
ولماذا يحرصون على نشر الأفكار المعادية للإسلام في ديارنا ؟ ولماذا
يهللون ويكبرون لكل حركة تبدي معارضة للإسلام ومبادئه ؟
ولماذا ينفخون في صورة كل مسلم انحرف عن الإسلام وعاب
تاريخه ؟ ولماذا يدعون بأن هؤلاء المنحرفين هم الجديرون بالقيادة
العسكرية والسياسية والفكرية دون غيرهم من المسلمين ؟

إنهم يفعلون كل ذلك لأنهم يعلمون أن بقاءهم في بلادنا
مستعمرين قاهرين مستغلين مرهون بابتعادنا عن الإسلام
وانصرافنا عن مبادئه العظيمة .

فابتعادنا عن الإسلام أبعدنا عن الروح الإسلامية في
الأخوة ، ففرقنا وتنافسنا على التوافه ، ودب في صفوفنا داء
الخصام ، فتمكنوا من التغلغل في صفوفنا وفي نفوسنا .

وجهلنا بالإسلام ومبادئه أبعدنا عن نهج الإسلام في تربية
أبنائه على الأنفة من الظلم ، وعلى رفض الخنوع والخضوع ،

فاستطاعوا أن يحتلوا بلادنا ويستغلوا خيراتها دون أن يلاقوا معارضة تذكر .

وانصرفنا عن الحياة الإسلامية الحقة والتفاعل الإسلامي الأصيل أضعف روح الجهاد في نفوسنا ، فمكّنا بذلك لعدونا في بلادنا ، فاستقر فيها واطمأن على حياته ومشروعاته في استغلالنا واستعبادنا .

وهب المصلحون المخلصون لتدارك الأمر ، فرأوا بعد تجارب ذات اليمين وذات الشمال ، أن التخلص من كل المصائب النازلة لا يكون إلا بالعودة الكاملة إلى الإسلام ، فنحيي الأخوة الإسلامية ، ونبعث في الأمة العزة والإباء والأنفة ، ونحرك روح الجهاد والتضحية والفداء التي تجعل الفرد المسلم العادي أسداً هصوراً وليثاً عادياً .

إن أشد ما يخشاه أعداؤنا أن تُبعث في نفوسنا روح الجهاد ، فنعود القوم الذين يحبون الموت ويقبلون عليه كما يكرهه أعداؤنا ويفرون منه ، وتعود حقيقة الجهاد ذي الحسين مرة أخرى هي محور الحياة الإسلامية ، ومنطلق التخلص من كل ترسبات الحياة الاستعمارية في الفكر والاجتماع والسياسة والأدب ... ، ونقطة الانطلاق نحو الحياة الإسلامية الحقة والمجد الإسلامي العظيم .

هذا ما أراد الشاعر أن يقوله في هذا النشيد ، وهذا ما أراد
أن يعثه في روح الأمة من جديد .

الشاعر :

الأستاذ أحمد حسن الباقوري من مواليد بلدة باقور التابعة
لمحافظة أسيوط بمصر ، درس في الأزهر ، وتخرج في كلية اللغة
العربية ، وعمل مدرساً في الأزهر الشريف ، ثم وكيلاً لمعهد
القاهرة الديني ثم تدرج في المناصب حتى أصبح وزيراً للأوقاف
ثم مديراً لجامعة الأزهر .

اختارته جمعية الشبان المسلمين في مصر رئيساً لها ومشرفاً
على المجلة التي تصدر باسمها ، كما اختير عميداً لمعهد الدراسات
الإسلامية العليا بالقاهرة .

جند الفرداء

لمؤلفه الأستاذ أحمد حسن الباقوري

يا رَسُولَ اللَّهِ هَلْ يُرْضِيكَ أَنَا
إِخْوَةٌ فِي اللَّهِ لِلْإِسْلَامِ قُنَا
تُفَضُّ الْيَوْمَ غُبَارَ التُّومِ عَنَا
لَا نُهَابُ الْمَوْتَ لَا .. بَلْ نَتَمَنَّى
أَنْ يَرَانَا اللَّهُ فِي سَاحِ الْفِدَاءِ
إِنْ نَفْسًا تُرْضَى الْإِسْلَامَ دِينًا
ثُمَّ تُرْضَى بَعْدَهُ أَنْ نَسْتَكِينَا
أَوْ تَرَى الْإِسْلَامَ فِي الْأَرْضِ مَهِينًا
ثُمَّ تَهْوَى الْغَيْشَ نَفْسٌ لَنْ تَكُونَا
فِي عِدَادِ الْمُسْلِمِينَ الْعُظَمَاءِ
قَدْ أَتَارَتْ دَعْوَةُ الْإِخْوَانِ فِينَا
رُوحَ آبَاءِ كِرَامٍ فَاتِحِينَا

أَسْعِدُوا الْعَالَمَ بِالْإِسْلَامِ حِينَا
فَاسْتَجَبْنَا لِلْمَعَالِي ثَائِرِينَا

وَتَسَابَقْنَا إِلَى حَمْلِ اللِّوَاءِ

آنَ لِلدُّنْيَا بِنَا أَنْ تَطْهُرَا
نَحْنُ أَسَدُ اللَّهِ لَا أَسَدُ الشَّرِّ
قَدْ قَطَعْنَا الْعَهْدَ آلَا نَصْبِرَا
أَوْ نَرَى الْقُرْآنَ دُسْتُورَ الْوَرَى

كُلُّ شَيْءٍ مَا سِوَى الدِّينِ هَبَاءٌ

يَا رَسُولَ اللَّهِ قُمْ فَانْظُرْ جُنُودَا
لَنْ يَكُونُوا فِي الْوَعَى إِلَّا أَسُودَا
كَرِهُوا الْعَيْشَ عَلَى الْأَرْضِ عَبِيدَا
وَرَأَوْا فِي الدِّينِ مَجْدًا لَنْ يَبِيدَا

إِنَّهُمْ بَيْنَ الْوَرَى رَمَزُ الْإِبَاءِ

حَبْدَا الْمَوْتُ يُرِيحُ الْبَائِسِينَ
وَيَرُدُّ الْمَجْدَ لِلْمُسْتَعْبِدِينَ

فَلْتَمُتْ نَحْنُ فِدَاءَ الْمُسْلِمِينَ
سَادَةِ الدُّنْيَا بِرَغْمِ الْغَاشِمِينَ
وَلَيْسُدْ فِي الْأَرْضِ قَانُونُ السَّمَاءِ

غَيْرُنَا يَرْتَاخُ لِلْعَيْشِ الدَّلِيلُ
وَسَيَوَانَا يَرْهَبُ الْمَوْتَ التَّيْلُ
إِنْ حِينَا فَعَلَى مَجْدِ أَثِيلٍ^(١)
أَوْ نُعِينَا فَإِلَى ظِلِّ ظَلِيلٍ^(٢)
حَسْبُنَا أَنَا سَتَقْضِي شُهَدَاءُ

١ — مجد أثيل : أصيل .

٢ — نُعِينَا : نُقِلْ خبر استشهادنا .

فَسِيدُ شَهْرٍ لِلنَّصْرِ

الشهادة حذاء المؤمن في الحياة ، وأمنية المجاهد في ساحات القتال ، والقنطرة التي يعبر عليها المجاهدون إلى جنات النعيم ...

الشهادة منهاج المؤمنين ، وسلاح المجاهدين ، وطريق الخالدين ، والثمرة التي يتشوق إلى قطفها صفوة المسلمين ...

الشهادة نعرفها في دروب النصر ، ومسالك الجهاد ، وساحات الوغى ...

الشهادة محبوبة الدعاة ، ومعشوقة الأبرار ، ومصعد المؤمنين إلى عليين ..

ما عرفنا النصر إلا عندما طلبنا الشهادة ، وما نلنا العزة إلا عندما قدمنا الشهداء تلو الشهداء ، وما حنت الأمم هاماتها أمامنا إلا عندما عرفت أننا نحب الموت في سبيل الله أشد مما نحب الترابيون الحياة ، وما تربعنا على عروش الآخرين إلا عندما تركنا سفساف الدنيا وراءنا ظهرياً وأقبلنا على مباحج الآخرة وامتلات منها نفوسنا شبعاً ورياً ...

وشهداء مصر الستة باعوا أنفسهم لله ، وزهدوا بما عند
الناس ، وطمعوا بما عند الله ، فتجردوا للدعوة ، وأفنوا ساعات
حياتهم في الدعوة إلى منهج الحق المبين ، فأثاروا في نفوس أعداء
الله الحقد ، وأشعلوا في قلوبهم الغيظ ... وظن أولئك الحاقدون أن
شفاء حقدهم في قتل الدعاة ، وما دروا أن العاقبة للشهداء ، وأن
السعادة الحقة في دار القرار ... فبئس ما شرى هؤلاء الأشرار به
أنفسهم عندما جعلوا الدنيا أكبر مهمهم ومبلغ علمهم ، فأكبوا
عليها ، وتهافتوا على ملذاتها ... ففاز الشهداء على أيديهم بأعلى
الأماني ، وذهبوا برضى الله والناس ، وذهب قاتلوهم بغضب الله
وبغضب العباد ...

وكرت الأيام ، وذهب التافهون ، وجيفت سيرتهم ، ولم يبق
لهم على السنة العباد — إن ذكروهم — إلا اللعنات ...

وارتقى الشهداء إلى مراتب الخلود ، ورفع الله ذكرهم ،
فقطرت سيرتهم ولهجت الألسنة بمدحهم ...

إن الدماء التي سالت من شهدائنا الأبرار في مصر عام
١٩٥٤ ، وقبل ذلك وبعده ، هي التي سقت نبت الدعوة
الإسلامية المعاصرة فهي تشق طريقها الآن كأقوى ما تكون ،
وسوف تواصل طريقها كذلك إلى أن تبلغ الهدف ، فترفع لواء
الحق عالياً ، وتنشر نور الإسلام حتى يعم العالمين ..

الشاعر :

الأستاذ عدنان قيطاز أحد الشعراء السوريين الذين لمعوا في الخمسينات إبان المحنة التي نزلت بالدعاة في مصر ، ولد في حماة عام ١٩٣٦م ودرس في مدارسها ، وأتم تعليمه الجامعي في دمشق ونال إجازة التاريخ من جامعتها ، وعمل في الصحافة لفترة من الوقت عندما ساهم في تحرير مجلة « النواير » الحموية وشارك في الحياة الأدبية في سورية ، وأسهم في المهرجانات الأدبية التي كانت مزدهرة فيها ...

له مؤلفات معدّة للطبع منها : شعراء في الظل ، وتاريخ الصحافة الحموية ، ورجال في المقدمة .

وله ديوان شعر معد للطبع بعنوان : اللهب الأخضر .

فَسِيدُ شَهْرٍ (وَمِصْرٍ) ^(١)

لِلْمُسْتَاذِ عَبْدِ نَارِ قَيْطَانَ

نُحْنُ لِلْحَقِّ وَلِلْإِيمَانِ جُنْدٌ مُسْلِمُونَ
نُحْنُ لَا نُخْشَى أَدَى الظُّلْمِ وَلَا رَبَّ الْمُنُونِ
عِزَّةُ الْإِسْلَامِ فِي الْأَنْفُسِ تَأْتِي أَنْ تَهُونَ
وَتَرَى أَنَّ الْعَالِي لِلْمِيَامِينِ تَكُونُ ^(٢)
فَابْتَسِمَ يَا مَوْتُ لِلْأَبْطَالِ وَابْكِي يَا سُجُونُ

هَلَّلَ الْفَتْحُ الْمِيْنَ يَا جُنُودَ الْمُسْلِمِينَ
رَغَمَ أَثْفِ الظَّالِمِينَ رَدَّدُوا : اللَّهُ أَكْبَرُ

نُحْنُ إِنْ نُسَجِّنْ وَإِنْ نُعَدِّمْ فَجَنَاتُ النِّعَمِ
هِيَ مَاوَانَا ، وَأَهْلُ الْبَغْيِ فِي نَارِ السُّمُومِ ^(٣)

١ - الشَّهَابُ السُّورِيُّ الْعَدَدُ الْحَادِي عَشَرَ عَامَ ١٣٧٤ هـ الْمَوَافِقُ عَامَ ١٩٥٥ م .

٢ - الْمِيَامِينُ : مَفْرُوعًا مِمَّنْ وَهُوَ الْمُبَارَكُ .

٣ - السُّمُومُ : الْحَرُّ الشَّدِيدُ النَّافِلُ فِي الْمَسَامِ ، وَنَارُ السُّمُومِ هِيَ النَّارُ الشَّدِيدَةُ الْحَارَّةُ الَّتِي تَخَالِطُ الْمَسَامَ .

فَامْلُكُوا الْأَرْضَ لِهَيْباً يَا طَوَاعِيَتَ الْجَحِيمِ
وَأَسْتَعِينُوا بِالْمَنَآيَا .. مَرْتَعُ الظُّلَمِ وَخَيْمٌ^(١)
حَسْبُنَا أَنَا عَلَى شَرْعِ النَّبِيِّ الْمُسْتَقِيمِ

هَلَلُ الْفَتْحِ الْمُبِينِ يَا جُنُودَ الْمُسْلِمِينَ
رَغَمَ أَثْفِ الظَّالِمِينَ رَدُّدُوا : اللَّهُ أَكْبَرُ

سِتَّةٌ نَحْنُ مَهْرُنَا الْمَجْدَ لَا تَبْكِي الْحَيَاةَ^(٢)
وَارْتَضَيْنَا الْمَوْتَ فِي ظِلِّ الْأَمَانِيِّ النَّاصِرَاتِ
فَارْتَقِي يَا دَوْلَةَ الظُّلَمِ وَعِيشِي سَنَوَاتِ
إِنَّ أَمَرَ اللَّهِ آتِيكَ مَعَ الْهُونِ بَيَاتِ
وَارْقُبِي إِنَّ دِمَانَا لَعَنَةٌ فَوْقَ الطُّغَاةِ

هَلَلُ الْفَتْحِ الْمُبِينِ يَا جُنُودَ الْمُسْلِمِينَ
رَغَمَ أَثْفِ الظَّالِمِينَ رَدُّدُوا : اللَّهُ أَكْبَرُ

١ - مرتع الظلم وخيم : أي أن عاقبة الظلم تأتي على غير ما يتوقعه ويحبب الظالمون .
٢ - مهرانا المجد : أي دلعنا مهره غالباً ، وليس هناك ما هو أغل من النفس التي يقدمها الشهيد طلباً لمجد دينه .

فَسِيحَةُ الْعَهْدِ

مقدمة :

الإسلام دين العاملين ، والعمل لدعوة الإسلام والدفاع عن دياره عهد بين المسلم وربه .. عهد قطعه العاملون لدعوة الإسلام على أنفسهم .. فهم أصحاب عقيدة وحملة رسالة وحراس شريعة ..

وكلما هوجم الإسلام في أرضه وتَجَبَّرَ فيها الظالمون وانتَهَكوا حُرُمَاتِ اللَّهِ .. فلا بد من تجديد العهد ، ولا بد من التَّغَانِي فِي الْجِهَادِ فَهُوَ ذِرْوَةُ سَنَامِ الْإِسْلَامِ ..

وتاريخ الإسلام يؤكد لنا أن أصحاب هذه العقيدة كانوا أوفياء بما عاهدوا الله عليه ..

فحملة هذه العقيدة هم الذين طَهَّرُوا الجزيرة العربية من رجس اليهود ، وقاموا بنشر تعاليم الإسلام في أرض فارس والروم ، وحملوا نوره وعدالته إلى الأندلس غرباً وأندونيسيا شرقاً ...

وحملة هذه العقيدة هم الذين تصدوا للدفاع عن دين الله وعن ديار الإسلام ضد الحملات الصليبية وهجمات المغول والتتار .

وحملة هذه العقيدة هم الذين جربتهم قوات إسرائيل في
حرب فلسطين عام ١٩٤٨ وجربتهم قوات بريطانيا في معارك
القنال عام ١٩٥٢ .

وحملة هذه العقيدة هم دائماً أجدر الناس بتقدم الصفوف
يوم الزحف لاسترجاع ما اغتصب من أرض الإسلام ...

وحملة هذه العقيدة هم الذين وعدهم الله بنصرو على مدى
الزمان « وكان حقاً علينا نصر المؤمنين » .

بهذه المعاني السامية وهذه الروح المتوثبة نظم الأستاذ عبد
الحكيم عابدين نشيد « جدد العهد » ليرتبى عليه فتية الإسلام
ويستعدوا ليوم النداء .

فسيد جرد العهر

للاستاذ عبد الحكيم عابدين^(١)

جَدُّدَ الْعَهْدِ وَجَنَّبَنِي الْكَلَامَ
إِنَّمَا الْإِسْلَامُ دِينُ الْعَامِلِينَ
وَأَقْرَعَ الطَّبْلَ وَخُذْ مِنْ الْحُسَامِ
فِيحْدُ السَّيْفِ يُخَمِّي كُلَّ دِينِ

* * *

فِتْيَةَ الْإِسْلَامِ هَيَّا بِنْتَانِي فِي الْجِهَادِ
أَوْ تَرَى الْقُرْآنَ هَذِيأً سَاطِعاً فِي كُلِّ وَادٍ

* * *

وَطَنِي الْإِسْلَامُ لَا أَفْدِي سِوَاهُ
وَبَنُوهُ أَيْنَ كَانُوا إِخْوَتِي

١ - راجع ص ٣٨ من هذا الكتاب للاطلاع على المعلومات المكتوبة عن حياة الأستاذ عبد الحكيم عابدين .

مِصْرَ وَالشَّامَ وَنَجْدَ وَرُبَاهُ
مَعَ بَغْدَادَ جَمِيعاً أُمْتِي

* * *

فَتِيَّةَ الْإِسْلَامِ هِيَ تَتَفَانِي فِي الْجِهَادِ
أَوْ نَرَى الْإِسْلَامَ هَدِياً سَاطِعاً فِي كُلِّ وَادٍ

* * *

بَرَى الْإِسْلَامُ مِنْ شَاكٍ مُقِيمٍ
لَا يَرَاهُ غَيْرَ صَوْمٍ وَصَلَاةٍ
ذِرْوَةَ الدِّينِ جِهَادٌ فِي الصَّمِيمِ
فَلْنُجَاهِذِ أَوْ لِنَلْفِظْنَا الْحَيَاةَ

* * *

فَتِيَّةَ الْإِسْلَامِ هِيَ نَتَفَانِي فِي الْجِهَادِ
أَوْ نَرَى الْإِسْلَامَ هَدِياً سَاطِعاً فِي كُلِّ وَادٍ

* * *

لَا تَقُلْ يَنْقُصُنَا سَيْفٌ وَنَارٌ
إِنَّ بِالْإِيمَانِ تُنْذَكُ الْجِبَالُ

وقديماً لاذ كِسرى بالفرار
خوف عَزَلٍ مِنْ بني الحقِّ قِلال

* * *

فتية الإسلام هيا تنفاني في الجهاد
أو نرى الإسلام هذياً ساطعاً في كل واذ

* * *

سَجَلُ الإخوان عهداً صادقاً
أنهم للحقِّ والعُلَيَّا فداء
بارك اللهم هذا المؤثقا
واستعدوا قد دنا يومُ النداء

* * *

فتية الإسلام هيا تنفاني في الجهاد
أو نرى الإسلام هذياً ساطعاً في كل واذ

* * *

فَسِيرُ الْمُؤْمِنِينَ

مقدمة :

لكل جماعة هدف تجتهد في الوصول إليه ، وهدف الجماعة الإسلامية إعلاء كلمة الله في الأرض ، وإعلاء كلمة الله يتحقق بنشر الدعوة الإسلامية وتطبيق الشريعة الإلهية .

والمؤمن يستعذب العذاب ، ويستطيب الموت في سبيل تحقيق هذه الغاية ؛ وهو مؤمن بأن الوصول إلى هذه الغاية السامية لا بد له من خطوات يطبقها على نفسه ؛ فهو يجب أن يرتبط بالجماعة المسلمة التي تقوم على الحق ، وإليه تدعو ، وهو يرى أن كل مسلم على هذا الطريق أخ له من دون الناس .

والمؤمن الذي يرى الناس وقد تشعبت بهم الأهواء وتفرقت بهم السبل ، واتخذوا لهم قادة يتبعونهم ويُحَضِّنُونهم الولاء ، هذا المؤمن لا يرى له قائداً ، ولا يقبل له مرشداً ، ولا يرضى له زعيماً سوى رسول الله ﷺ — .

والمؤمن بعد هذا يرى أن الدنيا في شقاء متصل وعذاب مقيم ما دامت بعيدة عن منهج الله وهديه ، لذا فإنه ، بالإضافة

إلى عمله الذي لا يعرف الكلل أو الملل ، دأب الدعاء والتضرع إلى الله أن يمن على البشرية بالخلاص مما هي فيه من عذاب وشقاء بتوفيقها إلى أن تبصر نور الإسلام وتهدي بهدي القرآن .

هذا المؤمن الإنسان لا يطلب على عمله ودعائه أجراً إلا من الله .

والمؤمن المجاهد يضع نصب عينيه واحداً من هدفين : النصر أو الشهادة ، فالتصرع عنده ليس انتصاراً في معركة حربية أو خصومة سياسية ، بل النصر عنده هو الوصول بالبشرية إلى السعادة المطلقة بتحكيم شرع الله ، والشهادة عنده نصر أيضاً ، لأنه بها يخطط طريقاً واضحاً للعمل في سبيل الله ، ويضع معلماً هادياً على طريق الدعاة ، ويحظى عند ربه بالرضوان ، وينال ما وعد من جنة غرضها السموات والأرض أعدت له ولأمثاله من المؤمنين .

الشاعر :

ولد الأستاذ محمد مصطفى المجذوب (١) في مدينة طرطوس بسورية عام ١٩٠٧ م ، وفيها تلقى علومه العربية والدينية ، واهتم

١ - لمزيد من الاطلاع على حياة الشاعر راجع كتابنا « شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث » الجزء الخامس .

بالمطالعة والبحث والدراسة حتى غدا موسوعة أدبية دينية ،
وعمل في التدريس في سورية ثم في الجامعة الإسلامية بالمدينة
المنورة ، وشارك في تربية أجيال من الشباب من أقطار إسلامية
متعددة .

والأستاذ محمد المجذوب أديب واسع المعرفة ، متعدد
الاهتمامات ، كثير الإنتاج ، له مؤلفات في الأدب والفكر
والثقافة ، فقد قال الشعر وكتب القصص وألف المسرحيات
وقدم الدراسات الأدبية والدينية والاجتماعية والتربوية ، ولانتاجه
القصصي مكانة خاصة في أدبنا الإسلامي المعاصر ، وله تأثيره
على توجيه الناشئة وجهة إسلامية سليمة .

فسيد المؤمنين^(١)

للمستاذ محمد المجذوب

دَعْوَةٌ لِلَّهِ وَخِدَّةٌ حَبْذا المَوْتُ فِداها
 كيف لا يَنْصُرُ جُنْدَهُ وَيُهَيِّمُ يَغْلُو لِواها
 عُصْبَةٌ قَامَتْ بِحَقِّ أَبْصَرَتْ فِيهِ هُداها
 كُلُّهُمْ إِخْوَانٌ صِدِّيقٌ وَهَبُوا الرُّوحَ الإِلهَ

* * *

رَبَّنَا إِنَّا أَتَّخَذْنَا قَائِداً للمجد [طه] (٢)
 وَأُيِّنَّا وَرَفَضْنَا غَيْرَ رِضْوَانِكَ جاها

* * *

-
- ١ — مجلة الشهاب العدد الثاني ص ١٢ عام ١٣٧٤ هـ ١٩٥٥ م . وانظر ديوان الشاعر
 « همسات قلب » : ص ١٠٩ .
 ٢ — طه ، كتبها الشاعر لي ديوانه (طاهها) مراعاة لرسم القافية ، وهمني الشاعر بطله رسول
 الله ﷺ — مجازاة لمن اعتبر هذين الحرفين من أسماء الرسول .

فَاخْبُنَا ۝ اللَّهُمَّ صَبْرًا يُبْلِغُ النَّفْسَ مُنَاهَا
وَمَقِبِ الْإِسْلَامِ نَصْرًا عَنْ يَدَيْنَا لَا يُضَاهِي

* * *

رَبِّ إِنَّ الْأَرْضَ نَاءَتْ . تَحْتَ أَثْقَالِ شَقَاها
وَأِلَى عَطْفِكَ جَاءَتْ تَرْتَجِي الْيَوْمَ شِفَاها

* * *

فَامْحُ بِالْقُرْآنِ عَنْهَا ظِلْمَةَ عَمِّ دُجَاهَا
وَأَنْزِرْ بِالْحَقِّ مِنْهَا أُغْيَا طَالَ عَمَاهَا

أشعار الحجاز

مقدمة :

إذا ذكر الشاعر المسلم الحجاز فإنه يذكره بالتجلة والحب والاحترام ، ذلك لأن هذا الإقليم الطاهر يضم أقدس مدينتين لدى المسلمين ؛ مكة المكرمة والمدينة المنورة .

وإذا ذكر الشاعر المسلم بيت المقدس ، أولى القبلتين وثالث الحرمين ، فإن تفكيره يتجه بصورة طبيعية إلى مدينتي الحجاز وذلك لأن ذكره للقبلة الأولى يذكره بالقبلة الثانية الدائمة ؛ كعبة الله المشرفة في مكة المكرمة ، وذكره للحرم الثالث في القدس يذكره بالحرمين الآخرين ، المسجد الحرام بمكة ومسجد رسول الله في المدينة .

هذه المعالم الإسلامية الحجازية تأسر لب المسلم ، وتثير فيه الوجد والشوق والحنين ، وتبعث في أوصاله انتعاشاً وروحانية وتلهب في نفسه الحزم والعزم ، ذلك لأن الأجداد التي انبعثت من هاتين المدينتين وامتدت لتشمل أرجاء واسعة من العالم ، تغرس في نفس المسلم حب الجهاد لأجل الخير والعدل للناس أجمعين ، وتثير في وجدانه حمية أصيلة لنصرة الحق أين كان ، وتُجري في عروقه دماء حارة تألئ الخنوع والذل والاستخذاء ، وتسعى وراء الكرامة والعزة والاستعلاء .

إن المسلم الذي يتشوق لأن ينهل من معين الحجاز لبروي
روحه الظمأى ، يتذكر دائماً معالم الإسلام الكبرى في هذه
الربوع الطاهرة ؛ يتذكر الرسول والرسالة ، والمسجد الحرام
والكعبة المشرفة ، والصفاء والمروة ، وزمزم والمقام ، والحجر الأسود
والأركان ، وعرفات ومنى ، ومسجد نِجرة والشهر الحرام ، ويتذكر
مقام الرسول ومسجده ، ويدراً وأُحُدّاً والخندق ، وقباء والبقيع ،
ويتذكر الصحابة الكرام حملة القرآن وناشري الإسلام .

إن للحجاز في قلوب المسلمين مقاماً ، وإن هذا المقام في
القلوب الشاعرة يسمو ويخلق ، ثم يتدفق موسيقى عذبة ومعاني
سامية وكلمات معبرة .

وإبراهيم طوقان الشاعر الذي عاش بجوار المسجد الأقصى
وغنى لبراقه الشريف ، يتذكر أن هذا الشرف الذي حظيت به
القدس إنما حُمل إليها من مكة والمدينة ، فيتغنى بالحجاز الذي
ضم هذين البلدين الطاهرين .

وعندما يتغنى إبراهيم بالحجاز ويكتب له نشيداً فإنما يصدر
في هذا عن يقينه بأن الرابطة التي جمعت بين الحجاز وفلسطين
بإسراء الرسول الأعظم لا يمكن أن يفرط فيها المسلمون ، ولا
يمكن أن يدعوا يد العتب والضلال والكفر تمتد إليها ..

وإذا ما غفل المسلمون حيناً فإن غفلتهم لن تمتد دهرأ ،
وإذا ما فتنتهم دعاوى مضلة لغبش غطى على عيونهم فإن هذا
الغبش سرعان ما يزول ويعود المسلمون لوعيمهم ، وسرعان ما
يعودون وهم أشد ثقة بعقيدتهم وأقوى تمسكاً بدينهم ، وسرعان ما
يدركون بأن السلاح وحده لا ينصر على عدو ، وأنه لا بد مع
السلاح من الصلاح ، فإذا اجتمعا ، كما هو منهج الإسلام ،
أدرك المسلمون النصر المبين .

هذا بعض ما أوحى به ذكر الحجاز ونشيد إبراهيم وشوقه
للحجاز .. فسقياً لهاتيك الديار ، وسلاماً على أولئك الأبطال
الذين انطلقوا من هناك فأناروا الدنيا برسالتهم وملؤوها عدلاً
وسلاماً بعقيدتهم .

أَسْوَاقُ الْحِجَازِ (١)

للأستاذ إبراهيم طوقان (٢)

بِلَادَ الْحِجَازِ إِلَيْكَ هَفَا فَوَادِي وَهَامَ يَحُبُّ النَّبِيَّ
وَيَا حَبْدَا زَمَزَمَ وَالصَّفَا وَيَا طِيبَ ذَاكَ الثَّرَى الطَّيِّبِ

* * *

ذِكْرَى الْهَادِي وَالْأَمْجَادِ مِلْءُ الْوَادِي وَالْأَنْجَادِ (٣)
أَثَرُ الْهِمَمِ مِنْذَ الْقَدَمِ حَوْلَ الْحَرَمِ أَبْدَأَ بَادِ
بِلَادَ الْكِرامِ شُمُوسُ الْهُدَى
عَلَيْكَ سَلَامِي مَدَى سَرْمَدَا

* * *

-
- ١ — ديوان إبراهيم طوقان ص ٢٠٦ نشر دار القدس في بيروت ، والنشيد نظم سنة ١٩٣٩ م .
٢ — تراجع ص ٣١ من هذا الكتاب للاطلاع على ترجمة الشاعر .
٣ — الأنجاد : جمع نجد وهو ما ارتفع من الأرض وصلب .

هَنِيئاً لِمَنْ حَضَرَ الْمَشْهَدَا وَطَافَ بِكَعْبَةِ ذَاكَ الْحَرَمِ
وَمَنْ قَبْلَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدَا وَظَلَّلَهُ الرُّكْنَ لَمَّا اسْتَلَمَ

* * *

بِرُوحِي رُبُوعَ النَّبِيِّ الْأَمِينِ وَصَحْبَ النَّبِيِّ هُدَاةَ الْمَلَا
وَمَشْرِقَ نُورِ الْكِتَابِ الْمُبِينِ عِمَادَ الْحَيَاةِ وَرُكْنَ الْعُلَا

* * *

ذِكْرِي الْهَادِي وَالْأَمْجَادِ مِلءِ الْوَادِي وَالْأَنْجَادِ
أَثَرِ الْهِمَمِ مُنْذُ الْقَدَمِ حَوْلَ الْحَرَمِ أَبْدَاً بَادِ

بِلَادَ الْكِرَامِ شُمُوسِ الْهُدَى
عَلَيْكَ سَلَامِي مَدَى سَرْمَدَا

الفتوة الفتاة المسلمة

مقدمة :

من الوسائل التي يستخدمها أعداؤنا لهدم مجتمعنا دفع المرأة المسلمة إلى السير على نهج الحياة الغربية حيث انطلقت النساء بلا ضابط ولا رقيب ، وكانت نتائج ذلك على المجتمعات الغربية ضياعاً وخساراً ..

وانطلاق المرأة في طرق التيه والضلال معناه انحلال العقدة الوثيقة التي تشد أفراد الأسرة بعضهم إلى بعض ، وانفراط العقد الذي ينتظم أعضاء الأسرة ، وتبعثرهم في متاهات الحياة ..

والفتاة المسلمة تتمتع بمزايا منحها الإسلام لفتياته فكنّ بها أسعد الفتيات :

منها أنها مصونة كاللؤلؤ المكنون ، طاهرة كماء السماء ، تزينها الحشمة ويجملها الحياء .

وهي في عالمها المصون تعشق الفضيلة وتهوى العفاف وتحب الثبيل وتسعى إلى مكارم الأخلاق .

إن الفتاة التي آمنت بالله رباً ومحمد رسولاً ، واتخذت من القرآن دستوراً ، ورسخ كل ذلك في فؤادها وتجدّر في يقينها لن يخرجها مجتمع ، ولا يمكن أن يلفتها عما آمنت به عادات مستوردة ومفاهيم مزخرفة ، فهي ذات شخصية متميزة تعزز بكل صغيرة وكبيرة أمر بها الدين وحث عليها رسول رب العالمين ، فهي تعزز بالحجاب الشرعي وتصر عليه ، وتلتزم باللباس الإسلامي السابغ وتفاخر به ..

والفتاة المسلمة طالبة علم ، ولكن ليس أي علم ، إنها تطلب العلم النافع الذي يؤدي إلى سعادة الدارين ، العلم الذي يني مجتمعاً قوياً متحاباً وأبياً متماسكاً .

والمهمة الأساسية للفتاة المسلمة هي بناء الرجال ، أولئك الرجال الذين يعملون على إعزاز الأمة ودفعها إلى القمة ، وهي تفرغ طاقتها في سبيل هذا الهدف ، وما يجلبها في هذه المهمة ويدفعها إلى التثبث بها ما تراه من ضياع الأبناء نتيجة لانحراف الأمهات عن النهج الذي ارتضاه الله لهن ، وما تحسه من هوان الأوطان كنتيجة حتمية لفساد الشبان ..

إن المهمة التي ألقاها الإسلام على كاهل المرأة مهمة عظيمة وخطيرة لا تستطيع حملها إلا أولئك اللواتي نشأن في حديقة الإسلام وترعرعن في بستانه المزهر وتغذين من ثمره اليانع .

إن المرأة المسلمة هي المثال المجسم للخير والقُدوة الحية
لِلصّلاح ، ومن دونها لا يستقيم مجتمع ولا ترقى أمة ولا تحيّم
سعادة ...

فيا فتيات الإسلام : لا يغرنكن ما ترين من زخرف الحياة
الغريبة ، ولا يفتنكن ما تسمعن من دعاوى المساواة ، فإن ما
ترين سراب ، وما تسمعن طنين أجوف ، والنتائج التي وصل
إليها مجتمع الغرب فيها عبرة لكل ذي لب ، والصّيحات التي
بدأت تتعالى من نساء الغرب في طلب الإنقاذ فيها دروس لكل
ذي قلب حيّ وبصيرة نافذة .

الشاعر :

أولى الأستاذ أحمد الصديق الفتاة المسلمة اهتماماً خاصاً
نابعاً من إيمانه بالدور الأساسي المناط بالمرأة في المجتمع
الإسلامي ، فكتب لها قصائد ضمّ قسماً منها ديوانه المطبوع
« نداء الحق » والقسم الآخر ضمّه ديوانه الثاني الذي ينتظر
الطبع .

ومن نماذج هذه القصائد قصيدة « إلى الفتاة المسلمة » (١) ،
ومطلعها :

١ — ديوان « نداء الحق » ص ١٣١ .

أبنتي .. ليس التبرج والخروج هو الفضيلة
هذا ادعاء العابثين ليقتلوا الأخلاق غيلة

ومنها قصيدة « صدود العفاف » (١) التي قدّم لها بقوله :
« كما لا يظهر جمال الطبيعة إلا كاسية بالأوراق والأزهار ...
واللؤلؤ الثمين لا يعرف إلا في أصدافه وضمن أسوار من المحار ،
كذلك جمال الأنوثة في المرأة آيته التعفف والاحتشام ، وزيته
التحلي بآداب الإسلام » .

الفتوة الفتاة المسالمة

للأستاذ أحمد محمد الصديق

أنا الفتاة المسلمة مصونة مكرمة
عفيفة محتشمة أنا الفتاة المسلمة

* * *

بالدين والفضيلة وعفتي الأصيلة
وشيمتي النبيلة أنال كل مكرمة

* * *

أسير للأمام على هدى الإسلام
نهج الكتاب السامي أنا به ملتزمة

* * *

يأبى علي الدين والخلق المتين
تبرجاً يمين أو سيرة متهممة

* * *

أَعْتَزُّ بِالْحِجَابِ وَسَابِغِ الثِّيَابِ
فَضَائِلُ الْأَدَابِ أَخِيَا بِهَا مُنْعَمَةٌ

* * *

لِي قُدُوءَ عَجْرِ السَّيْنِ بِأَمْهَاتِ الْمُؤْمِنِ
وَالصَّالِحَاتِ كُلِّ حِينٍ إِلَى الْفَلَاحِ مُلْهِمَةٌ

* * *

عَرَفْتُ وَاجِبَاتِي كَمَا عَرَفْتُ ذَاتِي
فَأَشْرَفْتُ حَيَاتِي نُصَيْرَةً مُبْتَسِمَةً

* * *

لَقَدْ طَلَبْتُ الْعِلْمَ هِدَايَةً وَفَهْمًا
غَدًا أَصِيرُ أُمًّا أَبْنَى الْحَيَاةِ الْقِيَمَةَ

* * *

أَعْلَمُ الْأَخْيَالَ أَنْشَى الْأَبْطَالَ
وَأَبْعَثُ الْأَمَالَ فِي أُمْنِي مُجَسِّمَةً

* * *

نشيد العودة

مقدمة :

نعم العودة ، بهذا اليقين الإسلامي الراسخ نضع نشيداً للعودة إلى فلسطين ، نضعه وننشده ، ونرفع أصواتنا به لأن العودة بالنسبة للمؤمنين أمر حتمي وقضاء إلهي ، وبشرى من رسول الله تضيء لنا طريق هذه العودة الظافرة ... ظافرة لأنها ستكون قائمة على سنن الظفر الإلهية : الإيمان والإعداد .

تعرضت فلسطين الإسلام إلى غزوات شرسة كثيرة ، كان من أكبرها الغزوات الصليبية ، فقد جاشت الأحقاد في صدور الصليبيين ، وامتألت نفوسهم بالأطماع ، فاندفعوا إلى فلسطين يضربون بسيفي الحقد والطمع ، فتلقى المسلمون الضربة وتراجعوا أمامها ، ولكنهم سرعان ما عادوا فضموا صفوفهم المتفرقة ، وفتحوا صفحة النصر في سفرهم الخالد ، وساروا على خط القانون الإلهي واتبعوا سنن الله في النصر ، وأسلموا الراية لمجاهد عرفوا فيه الإيمان واليقين والحزم والعزم والعدل والصلاح ، فقادهم إلى ما يتعشقونه من فنون الجهاد ، وسحق بهم قوات الغزاة في سهل حطين ، وسجل في صفحة التاريخ الإسلامي ومضة من

ومضات الجهاد المقدس ، وأزاح عن صدر فلسطين الإسرائ
كابوس الحقد الأسود وبلاء الطمع الأعمى .

ولم تتوقف الأحقاد ولم تنته الأطماع بأرض فلسطين ، فما
كادت تنتهي غزوة الصليبيين حتى ابتدأت غزوة أشد منها
وأعنى ، فقد اندفع التتار بسيول من الجند وأمواج من الحقد ،
يدمرون البلاد ويقتلون العباد ، وكان من هول هذه الهجمة ومن
همجيتها أن أفقدت المسلمين الثقة بأنفسهم ، وكادوا أن يلقوا
بأيديهم إلى الغزاة المعتدين ، ولكن الخير الذي جعله الله جذر
الأمة الإسلامية أنبت المناثر الهادية من العلماء الذين قادوا
الرؤساء إلى طريق الجهاد ، فكان المظفر قطز ذلك الشعاع الذي
لمع في أفق الأمة الإسلامية وانقض ناراً حارقة على رؤوس المعتدين
في عين جالوت ، وكان النصر ، وانزاحت الغمة عن أرض الإسرائ
وعن كل أرض عاث فيها التتار ...

وسنة الله في النصر باقية ، وحكمه لمن تبعها لا يتغير ،
ودورة الأطماع والأحقاد في فلسطين مستمرة ، مرّ عليها الصليبيون
والتتار ... وها هم بنو صهيون من يهود يمدون في الدائرة ويمجدون
من نشوة النصر على المسلمين الغافلين ما وجدته السابقون ...
وبوادر الصحوة المؤمنة تلوح في آفاق العالم الإسلامي ، ومصير
الصليبيين والتتار في انتظارهم بإذن الله .

نَسِيدُ الْعُورَةِ (١)

للدكتور يوسف القرضاوي (٢)

أَنَا عَائِدٌ أَقْسَمْتُ أَنِّي عَائِدٌ
وَالْحَقُّ يَشْهَدُ لِي ، وَنِعَمَ الشَّاهِدُ
وَمَعِيَ الْقَذِيفَةُ وَالكِتَابُ الْخَالِدُ
وَيَقُودُنِي الْإِيمَانُ ، نِعَمَ الْقَائِدُ

* * *

أَنَا قَدْ مَلَلْتُ الشُّعْرَ يَنْدُبُ نَكَبَتِي
وَرَفَضْتُ أَسْمَعَ غَيْرِ شِعْرِ الثَّوْرَةِ
فَدَعُوا النَّحِيبَ ، فَلَيْسَ يُرْجَعُ بَلَدِي
إِلَّا زَيْبُ النَّارِ يَوْمَ الْقَارَةِ

* * *

١ — مجلة الحق التي تصدرها المهدى الدينى فى قطر — العدد الرابع ص ١٠ سنة ١٣٨٥ هـ .
٢ — راجع ص (٢٥) من هذا الكتاب للاطلاع على ترجمة الشاعر .

لُعَّةُ الدِّمَا لُعْتِي ، وَلَيْسَ سِوَى الدِّمَا
 أَنَا عَنْ فُنُونِ الْقَوْلِ أَغْلَقْتُ الْفَمَا
 وَتَرَكْتُ لِلرَّشَاشِ أَنْ يَتَكَلَّمَا
 لِجَحِيلٍ أَوْكَارَ الْعَدُوِّ جَهَنَّمَا

* * *

صَنَّمُ الْخَاوِفِ وَالْهَوَى حَطَّمْتُهُ
 وَرَرْتِيبُ عَيْشِي عَفْتُهُ وَسَيِّمْتُهُ
 وَالْحَقْدُ فِي صَدْرِي الْمَغِيْظُ كَتَمْتُهُ
 حَتَّى يُنْفَسَ عَنْهُ مَا صَمَّمْتُهُ

* * *

يَا ثَالِثَ الْحَرَمَيْنِ يَا أَرْضَ الْفِدَا
 آلَيْتُ أَجْعَلَ مِنْكَ مَقْبَرَةَ الْعِدَا
 ذُقْتُ الرَّدَى إِنْ لَمْ أُعَذِّدْ لَكَ سَيِّدَا
 طَعَمُ الرَّدَى دُونَ الْحَيَاةِ مُشْرِدَا^(١)

* * *

١ - أي أنني أفضل أن أذوق طعم الردى على أن أعيش حياة التشرد .

أَنَا لَا أَهَابُ الْمَوْتَ إِنَّهُ هُوَ أَقْبَلَا
بَلْ أَسْتَحِثُّ لَهُ خُطَايَ مُهْرِلَا
فَهُوَ السَّبِيلُ لِنَصْرِ شَعْبٍ مُبْتَلَى
وَوَرَاءَهُ الْفِرْدَوْسُ طَابَتْ مَنْزِلَا

* * *

يَا إِخْوَتِي ، هَبُّوا لِيَوْمِ الْمَوْعِدِ
هَذِي يَدِي ، فَضَعُوا يَدَيْكُمْ فِي يَدِي
لَا تَذْكُرُوا لِي الْأَمْسَ نَحْنُ مَعَ الْعَدِ
وَلَنَا صَلاَحٌ قُدْوَةٌ ، فَلْتَقْتَدِ

فَسِيدُ الْإِخْوَةِ

مقدمة :

الأخوة هي الأساس الذي شاد عليه الإسلام بناءه الاجتماعي ... وجعلها علاقة حقيقية تزيد على علاقة الدّم والنسب وتفضلها وتجعل بين المؤمنين رباطاً روحياً يمثل في إيمانهم بإله واحد واعتقادهم بغاية واحدة للحياة ، ومصير واحد ، ومنهج واحد ، والقرآن الكريم يقرر « إنما المؤمنون إخوة » .. وهذا الرّباط من القوة والأصالة بحيث يصلح أساساً يتجمع حوله المسلمون .

ولقد حرصت الدعوة الإسلامية على تربية شبابها على الأخوة والحب في الله .. فالأخوة هي التطبيق العملي والمثل الواقعي الذي يجعل من شباب الدعوة قدوةً حسنة للناس ..

فبالأخوة تستطيع الدعوة أن ترسي أساس الإيمان الراسخ في أعماق القلوب ، وتهيئ المنبت الصالح لكل الفضائل ..

وبالأخوة تتصل القلوب وتشتدّ العزائم ، وترتفع الرايات .. وتعلو صيحات القادة المؤمنين فلامس قلوب الجند المخلصين .. فالكلام النابع من القلب يستقر في القلب ..

ومن أجل الأخوة نظم الشهيد سيد رحمه الله نشيد
« أخي » وأطلقه من وراء القضبان فأيقظ القلوب بالإيمان ،
وأشعل الأرواح بالجهاد .. فشَدَّتْ به الألسن ، وهفت إليه
الأنفس .. وغدا نشيداً للشباب المعتصم بالله .. الحامل لواء
الحق .. السائر على درب الكفاح .. يرفع الراية ويرقب فجراً
جديداً يشرق في هذا الكون .

هذا الشباب الذي اختاره الله في دعوته .. نشأ في رحاب
الأخوة وتربى في واحة الإيمان .. فهو يسير نحو مجد تليد لا
يلتفت إلى الوراء ولا يتطلع لغير السماء .. إنه واثق من طريقه ..
أمين على عهده .. حفيظ على ذمته .. لا يعرف الجبن ولا
التردد ، ولا يقبل الدَّلَّ .. لأنه اختار طريق الكفاح ومضى على
سُنَّته في يقين .. فهو إِمَامٌ إلى النصر فوق الأنام وإِمَامٌ إلى الله في
الخالدين .

الشاعر :

الأستاذ سيد قطب (١) رائد من رواد الفكر الإسلامي في
العصر الحديث .. وكاتب من أكبر كتاب الإسلام وعَلَّمَ من
أعلام الأدب العربي ..

١ - لمزيد من التفاصيل عن حياة الشاعر وشعره تراجع كتابنا « شعراء الدعوة الإسلامية في
العصر الحديث » الجزء الرابع .

ولد في محافظة أسيوط في مصر عام ١٩٠٦ م ، ودرس في دار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٣٣ م حاملاً شهادة الليسانس في الآداب ودبلوم التربية .

والأستاذ سيد مجاهد متعدد النشاط جم الإنتاج .. كان رحمه الله أستاذ جليل وباعث نهضة وكاتباً أديباً ومؤلفاً منتجاً .. زود المكتبة الإسلامية بثروة ضخمة .. غزا فكره كل بلد وانتشرت كتبه في كل مكان .. عُرف بمواقفه الصلبة في وجه الطغاة وثباته على الحق .. كافح بقلمه الاستعمار الخارجي والاستغلال الداخلي وخاض معركة الحرية والعدالة الاجتماعية تحت راية الإسلام ..

وامتاز بإخلاصه العميق وجراته النادرة ، وأسلوبه الحي القوي المعبر ، وأمله باندحار الباطل وانتصار الحق ..

وقد كافأه طغاة الثورة على جهاده المخلص الطويل ضد الاستعباد الأجنبي والاستغلال الداخلي بالسجن مع إخوانه الأحرار .. ثم بإعدامه عام ١٩٦٦ م .

نَسِيدُ "أَخِي"^(١)

لِلشَّهِيدِ تَيْرِزُطَب

أَخِي أَنْتَ حُرٌّ وَرَاءَ السُّدُودِ
أَخِي أَنْتَ حُرٌّ بِتِلْكَ الْقِيُودِ
إِذَا كُنْتَ بِاللَّهِ مُسْتَعَصِماً
فَمَاذَا يَضِيرُكَ كَيْدُ الْعَبِيدِ

* * *

أَخِي سَتَبِيدُ جُيُوشُ الظُّلَامِ
وَيُشْرِقُ فِي الْكَوْنِ فَجْرٌ جَدِيدِ
فَاطْلِقْ لِرُوحِكَ إِشْرَاقَهَا
تَرَى الْفَجْرَ يَرْمُقُنَا مِنْ بَعِيدِ

* * *

١ - الكفاح الإسلامي الأردني العدد ٢٩ الصادر في ١٣٧٦/١٢/٢٨ هـ الموافق
١٩٥٧/٧/٢٦ م.

أخي قد أصابَكَ سهمٌ ذليل
وغدراً رماك ذراعٌ كليل
سَتَبْتُ يوماً فصبرٌ جميل
ولم يَدمَ بعدُ عرينُ الأسود

* * *

أخي قد سَرَتْ من يَدَيْكَ الدِّماءُ
أَبَتْ أَنْ تُشَلَّ بِقَيْدِ الإِماءِ
سَتَرَفَعُ قُرْبَانُهَا ... لِلسُّمَاءِ
مُخَضَّبَةٌ بِوسامِ الخُلُودِ

* * *

أخي هل تُرَاكَ سَمِئَتِ الكِفَاجِ
وَالْقَيْتُ عَنْ كَاهِلَيْكَ السِّلَاحِ
فَمَنْ لِلضَّحَايَا يُوَاسِي ... الْجِرَاحِ
وَيَرْفَعُ رَايَتَهَا مِنْ جَدِيدِ

* * *

أخي هل سمعت أنين التراب
تَذْكُ حَصَاهُ جِيوشُ الخَرَابِ
تُزْقُ أَحْشَاءَهُ بِالْجِرَابِ
وَتُصَفِّعُهُ وَهُوَ صَلْبٌ عَنِيدٌ

* * *

أخي إنني اليوم صَلْبُ المِرَاسِ
أَذْكُ صُخُورَ الجبالِ الرُّوَاسِي
غَدًا سَأُشِيخُ بِفَاسِ الخَلَاصِ
رُؤُوسَ الأَفَاعِي إِلَى أَنْ تَبِيدَ

* * *

أخي إِنْ ذَرَفَتْ عَلَيَّ الدُّمُوعُ
وَتَلَلْتُ قَبْرِي بِهَا فِي خُشُوعِ
فَأَوْقِدْ لَهُمْ مِنْ رُقَاتِي الشُّمُوعِ
وَسَيُرُوا بِهَا نَحْوَ مَجْدِ تَلِيدِ

* * *

أخي إن نمت نلق أحبابنا
فروضات ربي أعدت لنا
وأطيارها رقرقت حولنا
فطوبى لنا في ديار الخلود

* * *

أخي إنني ما سيمت الكفاح
ولا أنا ألقيت عني السلاح
وإن طوقني جيوش الظلام
فإنني على ثقة ... بالصباح

* * *

ولاني على ثقة من طريقي
إلى الله رب السنا والشروق
فإن عاقني السوق^(١) أو عقني
فإنني أمين لعهدي الوثيق

* * *

١ - السوق : نزاع الروح .

أُخِي أَخَذوكَ عَلَى إِثْرِنَا
وَقَوَّجَ عَلَى إِثْرِ فَوْجٍ جَدِيدٍ
فَإِنْ أَنَا مَتُّ فَإِنِّي شَهِيدٌ
وَأَنْتَ سَتَمُضِي بِنَصْرِ جَدِيدٍ

* * *

قَدْ اخْتَارَنَا اللَّهُ فِي دَعْوَتِهِ
وَأَنَا سَنَمُضِي عَلَى سُنَّتِهِ
فَمِنَّا الَّذِينَ قَضَوْا نَجْبَهُمْ
وَمِنَّا الْحَفِيزُ عَلَى ذِمَّتِهِ
أُخِي فَأَمُضِي لَا تَلْتَفِتْ لِلرَّوَاءِ
طَرِيقُكَ قَدْ خَضِبَتْهُ الدَّمَاءُ
وَلَا تَلْتَفِتْ ههنا أَوْ هُنَاكَ
وَلَا تَتَطَلَّعْ لِغَيْرِ السَّمَاءِ

* * *

فَلَسْنَا بِطَيْرٍ مَهِيضٍ الْجَنَاحِ
وَلَنْ نُسْتَذَلَّ وَلَنْ نُسْتَبَاحَ

وإني لأسمعُ صوتَ الدِّماءِ
قَوِيًّا يُنادي الكِفَاحَ الكِفَاحَ

* * *

سَاقِطًا لَكِنْ لِرَبِّ وَدِينِ
وَأَمْضِي عَلَى سُنَّتِي فِي يَقِينِ
فَأَمَّا إِلَى النُّصْرِ فَفَوْقَ الْأَنَامِ
وَأَمَّا إِلَى اللَّهِ فِي الْخَالِدِينَ

* * *

نَسِيدُ حُمَاةِ الْأَقْصَى

مقدمة :

الأقصى أولى القبلتين وثالث الحرمين .. إليه تُشَدُّ الرَّحَالُ
وفي سبيله ترخص الأنفس والأموال ..

والأقصى مركز عقيدة وموئل فكرة ومهوى أفئدة مؤمنة
بالله ..

والأقصى رمز لنصر أمتنا ودحر أعدائنا يوم كانت راية
التوحيد تعلو على الأكف الطاهرة المتوضئة ، ونداء الحق والتكبير
يدوي على لسان صلاح الدين ..

واليوم ضاعت فلسطين واغتصب اليهود القدس ووقع
الأقصى أسيراً في قبضتهم وارتكبوا في حرمه الآثام وعاثوا فيه
الفساد .. وقاموا بإحراقه وتآمروا على هدمه ...

وتنادى الغيورون من أبناء أمتنا : واقدسناه ... وأقصاه ...
وقاموا بالدعوة إلى تحرير القدس واناذا الأقصى ...

والغريب أن يتنكر بعض الناس — ممن يدعون أنفسهم
دعاة القومية — لهذا النداء .. وينكرون التفجّع على بيت المقدس
وعلى الأقصى !! ويعتبرون القدس وأقصاها كأية بقعة من أرضنا
العربية سواء بسواء !!

أولئك قوم طمس على قلوبهم ونحت نفوسهم وهبطوا إلى
التراب وفقدوا الصلة بالروح .. وأصبحوا يصدرون عن فلسفة
مادية دخيلة لا تمت إلى روح أمتنا وحضارتها بسبب ..

لقد نسي هؤلاء أن وجود الأقصى يمنح ديارنا البركة ويهب
لأرضنا القدسية والطهر ، لأنه المسجد الذي بارك الله حوله ..
فسبحان الذي أسرى بعبدته ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد
الأقصى ..

وأمام هذه الوقائع تكبر الواجبات وتعظم التبعات ..
ويسجل شاعر الأقصى هذا النشيد إلى « جيل الأقصى » الذي
نتظر مولده .. محرراً للأفكار والديار معاً من كل قهر وتبعية
وطغيان ..

نَسِيدُ عُمَاةِ الدُّوَايِ^(١)

لِلْأُسْتَاذِ يُوسُفَ الْفُطُومِ^(٢)

نَحْنُ أَجْيَالُ الْغَدِ
وَجُنُودُ السُّودِ

قَدْ نَهَلْنَا عِلْمَنَا
مِنْ كَرِيمِ الْمَوْرِدِ
مِنْ سَنَا قَرَآنِنَا
وَالْهُدَى الْمُحَمَّدِي

فَاشْهَدِي يَا أَرْضُ وَاصْفِي يَا سَمَاءُ
أَنَا لَا نُبْتَغِي غَيْرَ الْبِنَاءِ
مَذًى سَلَكْنَا دَرَبَنَا فِي عِزَّةٍ
وَمَضَيْنَا فِي رِكَابِ الْأَنْبِيَاءِ

* * *

١ - ديوانه في رحاب الأقصى، ص ٩٢ .

٢ - راجع ص (٧٢) من هذا الكتاب للاطلاع على ترجمة الشاعر .

نَحْنُ لِلسَّلَامِ دُعَاةُ
سِيلُنَا سِلْمُ الْأَبَاةِ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ نَمُضِي
لَا تُبَالِي بِالطُّغَاةِ
وَإِذَا الدَّاعِي دَعَانَا
نَحْنُ لِلْأَقْصَى حُمَاةُ

* * *

فَاشْهَدِي يَا أَرْضُ وَاصْفِي يَا سَمَاءُ
أَنَا لَا نَبْتَغِي غَيْرَ الْبِنَاءِ
مَذَّ سَلَكْنَا دَرِينَا فِي عِزَّةٍ
وَمُضِينَا فِي رِكَابِ الْأَنْبِيَاءِ

* * *

نَحْنُ أَحْفَادُ الْقَلَمِ
نَحْنُ أَبْنَاءُ الرِّمَاحِ
وَإِذَا الْبَاغِي ظَلَمَ
نَحْنُ عَنْوَانُ الْكِفَاحِ

ولفن طال دُجانا
سوف يتلوه الصباخ

* * *

فاشهدني يا أرض واصفني يا سماء
أنا لا نبتغي غير البناء
مذ سلكننا دربنا في عزّة
ومضينا في ركاب الأنبياء

تفسير القرآن

مقدمة :

القرآن الكريم كتاب الله إلى جميع الخلق ووحى السماء إلى الذين يعيشون على الأرض .. وصفه رسول الله ﷺ فقال :

[كتاب الله تبارك وتعالى فيه نبأ من قبلكم وخبر من بعدكم وحكم ما بينكم .. هو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله ومن ابتغى الهدى في غيره أضله الله .. هو حبل الله المتين ونوره المبين والذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم وهو الذي لا تزيغ به الأهواء ولا تلتبس به الألسنة ولا تشعب معه الآراء ولا يشعب منه العلماء ولا يملأه الأنقياء ، ولا يخلق على كثرة الرد ولا تنقضي عجائبه ، وهو الذي لم تنته الجن إذ سمعته أن قالوا إنا سمعنا قرآناً عجيباً .. مَنْ علم به سبق ومن قال به صدق ومن حكم به عدل ومن عمل به أجزر ومن دعا إليه هُدي إلى صراط مستقيم] (١) .

١ - تفسير القرطبي ج ١ ص ٤ .

لقد كان هذا القرآن للحركة الإسلامية على مدى الأعوام والأيام .. الثور الذي تستمد منه القوة .. والضياء الذي يبدد لها الظلام .. والهدى الذي يرد النفوس إلى نظرتها السليمة .. والكتاب الذي يصوغ حياة شبابها في قوالب جديدة .. إنه كتاب الحياة المفعمة بالحركة المتجددة على الدهر .. القائمة على الحق .

وفتى القرآن شابٌ تربى على الإيمان ونشأ في طاعة الله ... نرى على وجهه نور التقوى ، وفي عينه حماسة الجهاد .. قلبه في السماء وأقدامه على الأرض .. سمع صوت الحق فلبى النداء ، وسار على الدرب يضيء للناس ويدد الظلام ..

إنه صاحب عقيدة .. له في الإرشاد لسان ، وفي الاقتصاد يد ، وفي الجهاد سلاح ، وفي السياسة رأي .. إنه لا يفهم الدين على أنه صومعة منعزلة ، ولا الدنيا على أنها سوق منفصلة ، وإنما يفهم أن المسجد منارة السوق وأن السوق عمارة المسجد ..

فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه
ولا عَرَض الدنيا عن الدين شاغل

هذا الفتى .. له غاية لها يعمل وفي سبيلها يجاهد .. وله قائد يهتدي بهديه ويسير على طريقه .. وله دستور لمس فيه الحكمة وعرف منه الحق .. فغدا مصحفاً يمشي وإسلاماً يُرى .

تَسِيرُ فِي الْقُرْآنِ

للدكتور يوسف القرضاوي^١

أنا إِنْ سَأَلْتُ الْقَوْمَ عَنِّي : مَنْ أَنَا
أنا مُؤْمِنٌ سَاعِيشٌ دَوماً مُؤْمِناً
فَلْيَعْلَمْ الْفُجَّارُ أَنِّي هُنَا
لَنْ أُخْفِيَ ، لَنْ أُنْشِي ، لَنْ أُرْكِنَا

* * *

لَئِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ فِي أَكْوَانِهِ
وَسَمِعْتُ صَوْتَ الْحَقِّ فِي قُرْآنِهِ
وَلَمَسْتُ حِكْمَتَهُ وَفِيضَ حَنَانِهِ
فِي سِرِّهِ الْمُخْتَارِ .. فِي إِيمَانِهِ

* * *

أنا مُسْلِمٌ ، هل تعرفون المُسْلِمَ ؟
أنا نُورٌ هَذَا الْكَوْنُ إِنْ هُوَ أَظْلَمَا

١ — راجع ص (٢٥) من هذا الكتاب للاطلاع على ترجمة الشاعر .

أنا في الخليفة ربي من يشكو الظما
وإذا دعا الداعي أنا حامي الحمى

* * *

أنا مُصْحَفٌ يمشي وإسلامٌ يُرى
أنا نفحةٌ علويةٌ فوق الثرى
الكونُ لي ولخدمتي قد سُحِّرا
ولن أنا ؟ أنا للذي خلق الورى

* * *

أنا من جنود الله حزب محمد
وبغير هدي محمد لا أهتدي
حاشاي أن أصغي لدعوة ملحد
وأنا فتى القرآن وابن المسجد !!

* * *

أنا كوكبٌ يهدي القوافل في السرى
وأنا الشهاب إذا رأيت المنكرا
مالي سوى نفس تعزّ على الشرا
قد بعثها لله ، والله اشتري

إلى روح كل شهيد

مقدمة :

الشهادة في سبيل الله أمنية عزيزة يتمناها كل مؤمن صادق آمن بالله رباً وبالإسلام ديناً وبمحمد ﷺ قائداً ورسولاً ..

ولقد قدمت الحركة الإسلامية المعاصرة عدداً كبيراً من الشهداء الذين حملوا راية الإسلام وقادوا الأمة إلى الجهاد .. ووقفوا بحزم وعزم أمام الطواغيت يدافعون عن الإسلام ... فنالوا الشهادة وهم يحاربون الغزاة المستعمرين من يهود وصليبيين وشيوعيين .. ومنهم من نال الشهادة على أيدي الحكام الطواغيت .. فسيد الشهداء حمزة ورجل قام إلى إمام جائر فأمره فنهاه فقتله ..

إلى أرواح هؤلاء الشهداء الذين ردّدوا لحن الجهاد وبذلوا دماءهم في سبيل الله فأناروا الطريق لأجيال أمتهم .. إلى شهداء دعوة الحق والقوة والحرية الذين أحسنوا السجود لله والشموخ في حومة الوغى نظم الأستاذ جمال فوزي هذا النشيد .

الشاعر :

ولد الأستاذ جمال فوزي^(١) في بلدة شنشور من قرى محافظة المنوفية بمصر ، ونشأ في أسرة كريمة متدينة وعُرف بين الناس باهتمامه بقضايا أمته ووطنه .. ارتبط بالحركة الإسلامية بمصر فكان من شبابها الواعين وشعرائها المجاهدين .. الذين قضوا زهرة شبابهم في سجون الطغاة من أجل إقامة الأمة على منهج الإسلام .

وجمال فوزي شاعر عميق الفهم ، فصيح اللفظ ، صادق العاطفة ، متقّد المشاعر .. شاعر ترجم أحداث المحنة أشعاراً وأناشيد وروى تاريخاً شهدته المعتقلات .. وعاش مؤمناً صابراً ثابتاً لا يلين .

له ديوان شعر مطبوع بعنوان « الصبر والثبات » ..

١ - لمزيد من الاطلاع على حياة الأستاذ جمال فوزي راجع كتابنا « شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث » الجزء الأول .

إلى روح كل شهيد^(١)

للمستاذ جمال فوزي

عَرَفْتُكَ حُرّاً طَوَالَ السُّنَيْنِ
تَبِعُ الحَيَاةَ لِرَبِّ وِدِينِ
فَإِنْ كُنْتُ فَارَقْتُ دَارَ اخْتِبَارِ
فَأَنْتَ شَهِيدٌ مَعَ الخَالِدِينَ

* * *

فَلَا أَنْتَ مِمَّنْ طَوَاهُ الزَّمَنِ
وَلَا أَنْتَ مِمَّنْ يَخَافُ المِحَنِ
فَقَدْ مَرَّقَتْكَ سِيَاطُ الطَّغَاةِ
فَمَا نَالَ مِنْكَ عَذَابُ البَدَنِ

* * *

١ - مجلة المجمع الكويتية العدد ٢٤٠ .
ديوان الشاعر « الصبر والنبات » ص ٣١ .

مَعَ السَّابِقِينَ اتَّخَذْتَ الْمَكَانَ
وَلِلْآخِثِينَ رَسَمْتَ الْبَيَانَ

فَمَنْ سَارَ وَفَقَّ كِتَابَ الْإِلَهِ
سَيَلْحَقُ خَتْمًا بِأَسْمَى مَكَانَ

يَقِينًا صَدَقْتَ فَيْلَتَ الْجِزَاءِ
بِحَنَاتِ عَذَنِ ثِمَارِ الْوَفَاءِ

هُنَاكَ خُلُودٌ مَعَ الْخَالِدِينَ
مَعَ السَّابِقِينَ مَعَ الْأَتْقِيَاءِ

* * *

عَهْدُ الرِّجَالِ طَرِيقَ النُّضَالِ
فَمَنْ خَانَ عَهْدًا مَضَى فِي ضَلَالِ

وَمَنْ صَانَ يَتَّعَى رَبُّ قَدِيرٍ
يَذُكُّ الطُّغَاةَ يَذُكُّ الْجِبَالَ

* * *

وَنَحْنُ نَرَدُّ لَحْنَ الْجِهَادِ
وَنَرْجُو إِلَهَ الْقَوِيِّ السَّدَادِ

سَتُصْبِحُ نَاراً عَلَى الظَّالِمِينَ
تُحْرَقُ فِيهِمْ صُفُوفُ الْعِندَادِ

* * *

إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمَةٍ يَا شَبَابَ
فَلَنْ نَسْتَكِينَ لَهُمْ أَوْ نَهَابَ
فَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَمَرْحَى
وَإِنْ قَاتَلُونَا فَضَرْبَ الرُّقَابِ

* * *

سَنَمْضِي وَأَرْوَاخُنَا فِي الْكَفُوفِ
سَنَمْضِي نَكْتُلُ كُلَّ الصُّفُوفِ
إِلَى النُّصْرِ دَوْماً بِسَاحَاتِهَا
فَإِمَّا انتِصَارٌ وَإِمَّا حُتُوفٌ

* * *

سَنَمْضِي نُجَدِّدُ نَهْجَ الرَّسُولِ
لنَحْيَا كِرَاماً بِوَحْيِ السَّمَاءِ
وَنَثْبُتُ حَقّاً أَمَامَ الْخُطُوبِ
وَنَبْذُلُ لِلَّهِ كُلَّ الدَّمَاءِ

* * *

نشيدونا

مقدمة :

النشيد قوة روحية يفيضها الله على من يشاء من عباده ..
يشدو به الناس وتردده الأجيال ويتربى عليه الشباب .. فيعمل في
النفوس ويحرك المشاعر وينبه الغافل ويوقظ الوسنان ..

ونشيد « ديننا » نور يبدد الظلام ، وشعلة وهاجة تدفعنا
إلى الإنطلاق ..

الانطلاق الى العلم .. فالإسلام دين علم وهداية .. علم
الإنسان ما لم يعلم ..

والإنطلاق بعزم لتحرير الأفكار والديار .. فما ترك قوم
الجهاد إلا ذلوا ..

والانطلاق إلى السلم .. القائم على الحق والعدل ..
فالإسلام دين أخوة ومحبة وسلام ..

نظم هذا النشيد الأستاذ هشام شققي ، وشرح للشباب
الناشئ مزايا دين الإسلام بأسلوب ميسر ومعان واضحة وأوزان
سهلة ، وبُينَ فيه ما يجب على المسلم من عمل وفاء لدينه .

الشاعر :

ولد الأستاذ هشام شققي في مدينة حماة بسورية وتلقى العلم بمدارسها العامة وتعلم على مشايخها المجاهدين . وعمل مدرّساً بمدارس حماة . وفي عام ١٩٦١م انتدب للتدريس بالسعودية فعمل بمدارس الطائف أربع سنوات عاد بعدها إلى مسقط رأسه حماة ليواصل العمل في تربية الشباب .

والأستاذ هشام أديب شاعر نظم مجموعة كبيرة من الأشعار الإسلامية والأناشيد الحماسية ، وساهم بجهود مشكورة بتوجيه الشباب .

فَسِيدُونَا

لِلْأَسَازِئِشَامِ شَقِي

عِلْمٌ	عِلْمٌ	عِلْمٌ	بَدْءٌ	هَذِي	دِينَا
عَزَمٌ	عَزَمٌ	عَزَمٌ	رَمَزٌ	جُنْدٍ	دِينَا
سِلْمٌ	سِلْمٌ	سِلْمٌ	دِينَا	دِينَا	دِينَا

* * *

دِينَا	عِلْمٌ	وَعَزَمٌ	وَسَلَامٌ
دِينَا	لِلْكَوْنِ	مِصْبَاحُ	الظَّلَامِ
دِينَا	نَصْرٌ	وَفَتْحٌ	وَوَثَامٌ
دِينَا	بَعَثٌ	كَرِيمٌ	لِلْأَنَامِ
عِلْمٌ	عِلْمٌ	عِلْمٌ	بَدْءٌ
دِينَا	هَذِي	دِينَا	

* * *

دِينَا وَخِي السَّمَاءِ سَمًا بِنَا
دِينَا انْطِلَاقَةً لِحَقْنَا

دِينُنَا مَحَبَّةٌ لِرَبِّنَا
دِينُنَا رِسَالَةٌ لِهَدِينَا
عِلْمٌ عِلْمٌ عِلْمٌ بَدَأَ هَذِي دِينُنَا

* * *

دِينُنَا عَنَوَانُ فَخْرٍ وَرَشَادٍ
دِينُنَا عَدْلٌ وَخَيْرٌ لِلْبِلَادِ
دِينُنَا صَوْتٌ يُنَادِي بِالْجِهَادِ
دِينُنَا يَسْمُو بِنَا فَوْقَ الْعِبَادِ
عِلْمٌ عِلْمٌ عِلْمٌ بَدَأَ هَذِي دِينُنَا

* * *

دِينُنَا لَا يَرْضَى أَنْ تُسْتَهَانَ
دِينُنَا مَشْكَاةٌ هَذِي وَأَمَانٌ
دِينُنَا دَسْتُورٌ حُكْمٌ لِلزَّمَانِ
دِينُنَا لِلوَحْدَةِ الْكُبْرَى ضَمَانٌ
عِلْمٌ عِلْمٌ عِلْمٌ بَدَأَ هَذِي دِينُنَا

* * *

دِينُنَا لِلْبَيْتِ حِصْنُ الشُّرَفَاءِ
دِينُنَا يَنْبِي الرِّجَالَ الْأَقْوِيَاءِ
دِينُنَا عَلَّمَنَا مَعْنَى الْفِدَاءِ
دِينُنَا الْإِسْلَامُ لِلْعَرَبِ لِيَوَّاءِ
عِلْمٌ عِلْمٌ عِلْمٌ بَدَأَ هَذَا دِينُنَا

* * *

لواء العقيدة

مقدمة :

لا كفاح بلا عقيدة ، ولا حياة بلا عقيدة ، ولا رابطة أقوى من العقيدة ، ولا عقيدة أقوى من الإسلام ...

بعقيدة الإسلام انطلق العرب من جزيرتهم ، يُخرجون العالم من الظلمات إلى النور .. وينقلون الناس من عبادة الخلق إلى عبادة الخالق ، ومن ضيق الدنيا إلى سعة الدنيا والآخرة ، ومن جور الأديان إلى عدل الإسلام .

وبعقيدة الإسلام انتصرت أمتنا على دول الغرب الحاكمة التي جاءت في تسع حملات صليبية تريد أن تلتهم الأخضر واليابس في هذا الشرق المسلم ...

وبعقيدة الإسلام انتصرنا على غزو التار الذين زحفوا على أمتنا ، وكادوا يدمرون الحضارة الإنسانية كلها ..

واليوم نرفع لواء العقيدة من جديد لنبني أجيال أمتنا ونردّ كيد المعتدين وننقذ العالم من الهلاك .

الشاعر :

ولد محمد عبدالله قطب الدين سنة ١٩٥٥م في مدينة الدوحة بقطر . ودرس في مدارسها ، وأتمّ تعليمه الإعدادي والثانوي في المعهد الديني الثانوي بالدوحة .. ونهل من علوم الدين والأدب وتزوّد بالثقافة الإسلامية الواعية ، وشارك في عدد من الندوات الشعرية العامة التي يقيمها المعهد الديني .

وبعد تخرّجه من المعهد عام ١٩٧٦م التحق بجامعة قطر لدراسة الأدب الإنجليزي .

لواء العقيدة

للاستاذ محمد عبد الله قطب الزين

لواءُ العقيدة يعلو يدي
وصوتي يَدوي من المسجِدِ
بعزم قوي وهدي كريم
سامضي بذري لأبني غدي
هو الحق يجمع أنصاره
لكي ينعث اليوم أمجاده
ويستطع فوق الرُّبى نوره
ليشرق في عالم مجهِدِ

* * *

أنا لا تُعيقُ طريقي السُّدود
ولا تُسبِّحُ حقوقِ القيود

وللظالمينَ أبَيْتُ السُّجودَ
وللهِ رَبِّي بَسَطْتُ يَدِي
طريقَ جهادي مَشَاهُ الجُودِ
بِرَغْمِ الصَّعَابِ وَطولِ الصُّمُودِ
أنا نَجَلُ سَلَمَانَ وابنِ الوليدِ
وَسَيِّفِي يُسَلُّ عَلَى الْمُعْتَدِي

* * *

أنا لا أَهَابُ ظِلَامَ السُّجُونِ
ولا أَسْتَكِينُ لِزَيْبِ المنُونِ
فَلَنْ يُطْفِئَ النُّورَ عَصْفُ الظَّلَامِ
فإني مع النَّصْرِ في مَوْعِدِ

* * *

الأناشيد التي كتب مقدماتها الأستاذ : أحمد الجديع

الصفحة

١٣	النشيد الإسلامي
١٩	فتى الإسلام
٣٠	نشيد البراق
٣٥	نشيد الكتائب
٤٩	أنا مؤمن بالنصر
٦٠	إلى المجد نمضي
٦٥	نشيد دار الأرقم
٧٠	حيّ على الجهاد
٧٦	نشيد الزئير
٨٤	جند الفداء
٩٠	نشيد شهداء مصر
١٠٠	نشيد المؤمنين
١٠٥	أشواق الحجاز
١١٠	أنشودة الفتاة المسلمة
١١٦	نشيد العودة

الأناشيد التي كتب مقدماتها الأستاذ : حسني أدهم جرار

الصفحة

٢٤	نشيد مسلمون
٤٣	أنشودة الشباب المسلم
٥٥	نشيد شباب الحنيف
٩٥	نشيد جدد العهد
١٢١	نشيد أخي
١٣٠	نشيد حماة الأقصى
١٣٥	نشيد فتي القرآن
١٣٩	إلى روح كل شهيد
١٤٤	نشيد ديننا
١٤٩	لواء العقيدة

صدر للأستاذ أحمد الجدع

- ١ — شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٩ أجزاء .
- ٢ — أناشيد الدعوة الإسلامية (مجموعتان) .
- والكتابان بالاشتراك مع الأستاذ حسني أدهم جرار .
- ٣ — فداثيون من عصر الرسول .
- ٤ — والله يعصمك من الناس (عرض تاريخي أدبي لمحاولات اغتيال الرسول ﷺ) .
- ٥ — أبو سفيان بن حرب — من الجاهلية إلى الإسلام .
- ٦ — شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية .

كتب تحت الإعداد

- ١ — شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث الجزء العاشر والحادي عشر .
- ٢ — السيرة النبوية من خلال الشعر الإسلامي في عصر الرسول .
- ٣ — نقائض الشعر في عصر الرسول .

الفهرس

الصفحة	الشاعر	النشيد
٥		مقدمة
١٣	محمد إقبال	النشيد الإسلامي
١٩	محمود آل جعفر	فتى الإسلام
٢٤	يوسف القرضاوي	نشيد مسلمون
٣٠	إبراهيم طوقان	نشيد البراق
٣٥	عبد الحكيم عابدين	نشيد الكتائب
٤٣	مصطفى صادق الرافعي	أنشودة الشباب المسلم
٤٩	محمد منلا غزير	أنا مؤمن بالنصر
٥٥	إبراهيم مأمون	شباب الحنيف
٦٠	أحمد محمد الصديق	إلى المجد نمضي
٦٥	أحمد مظهر العظمة	نشيد دار الأرقم
٧٠	يوسف العظم	حيّ على الجهاد
٧٦	محي الدين عطية	نشيد الزئير
٨٤	أحمد حسن الباقوري	جُند الفداء
٩٠	عدنان قيطاز	نشيد شهداء مصر

٩٥	عبد الحكيم عابدين	نشيد جدد العهد
١٠٠	محمد المجذوب	نشيد المؤمنين
١٠٥	إبراهيم طوقان	أشواق الحجاز
١١٠	أحمد محمد الصديق	أنشودة الفتاة المسلمة
١١٦	يوسف القرضاوي	نشيد العودة
١٢١	سيد قطب	أخي
١٣٠	يوسف العظم	حماة الأقصى
١٣٥	يوسف القرضاوي	فتى القرآن
١٣٩	جمال فوزي	إلى روح كل شهيد
١٤٤	هشام شققي	نشيد ديننا
١٤٩	محمد قطب الدين	لواء العقيدة
١٥٦		الفهرس


دار عمار
 للنشر والتوزيع
 عمان - قرب الجامع الحسيني
 ص.ب ٩٢١٦٩١


 عمان - جبل الحنين
 ص.ب ٩٢١٥٢٦